

Výroční zpráva
příspěvkové
organizace
Kultura Praha

— 3

20 —

24

Zpracovaly:
Marie Kašparová, Adriana Bielková,
Adéla Debnárová, Elisa Speváková,
Zdenka Bahníková

Grafika:
Irena Mandič

Kultura Praha 3
2025

Obsah

Základní údaje	5
O nás	6
Poslání – cíle organizace	6
2024	7
Atrium Žižkov	10
Hudba	12
Komunitní akce	20
Galerie	26
Edukační programy	36
Kulturní centrum Vozovna	40
Programové řady a série, pravidelné akce	42
Sezónní akce a festivaly	46
Programové spolupráce	50
Statistické údaje o programu	52
Ekonomika organizace	55
Výkaz zisku a ztráty	55
Komentář výkazu zisku a ztráty	58
Dotace	61
Mediální monitoring	62
Atrium Žižkov	62
KC VOZOVNA	68

**spojujeme
kulturou na**



Základní údaje

Kultura Praha 3, příspěvková organizace

Čajkovského 12/12a
130 00 Praha 3

ID datové schránky: 434t7cx

IČ: 00879738

Zapsané v OR, vedeném u Městského soudu v Praze, oddíl Pr 1680

Statutární orgán – ředitelka
MgA. Marie Kašparová

Organizace byla zřízena městskou částí Praha 3 k 1. 1. 2016 pod původním názvem Za Trojku a to sloučením dvou jiných kulturních příspěvkových organizací na Žižkově.

Hlavní účel, za kterým byla organizace dle bodu III. zřizovací listiny z 22. 9. 2015 zřízena, je **zajišťování kulturního vyžití a kultivované zájmové činnosti** pro široké spektrum cílových skupin z řad obyvatel hlavního města Prahy a jeho návštěvníků, a to v oblasti hudební, taneční, divadelní, vzdělávací, výstavní a společenské. Předmětem činnosti organizace je ve stejném bodě:

Pořádání koncertů umělecké hodnoty, a to jak etablovaných souborů a skupin, tak i mladých a talentovaných, či nově vznikajících souborů nebo začínajících umělců a umělkyně, všech hudebních proudů a směrů.

Pořádání a organizování divadelních, tanečních, literárně hudebních a vzdělávacích pořadů, pohybových a relaxačních aktivit.

Pořádání a organizování výstav a vernisáží.

Pravidelná spolupráce s uměleckými školami s důrazem na prezentaci jejich zaměření a vytvoření prostoru pro jejich talentované absolventy a absolventky.

Systematická spolupráce se školami v oblasti hudební, divadelní a taneční.

Agenturní činnost včetně spolupráce se zahraničními partnery.

Výroba a prodej programů, plakátů, propagačních materiálů a publikací souvisejících s koncertní, taneční, divadelní, výstavní a vzdělávací činností.

O nás

Jsme příspěvkovou organizací městské části Prahy 3 a náš tým se stará o dvě kulturní centra na opačných stranách Žižkova – Atrium Žižkov a Kulturní centrum Vozovna. Společně zajišťujeme přísun kulturních a komunitních zážitků nejen pro místní. Organizace vznikla v roce 2016 pod původním názvem Za Trojku a to sloučením dvou jiných místních příspěvkových organizací.

Poslání – cíle organizace

Organizace by měla být všeobecně vnímaná jako synonymum pro:

Kvalitní pravidelné i jednorázové kulturní akce

Kulturní program oslovuje široké věkové i sociální spektrum veřejnosti. Nikoho nevylučuje a nabízí přístup ke kvalitnímu umění srozumitelnou formou, která je otevřená všem. Kulturní veřejnost prostory Atria Žižkov a KC VOZOVNA nejen zná a oceňuje, ale také pravidelně navštěvuje.

Pestrý a umělecky hodnotný program

Dramaturgie se soustředí na obyvatelstvo Prahy 3, její dosah je však i celopražský a dělá dobré jméno městské části i za jejími hranicemi. Vybrané akce mají celorepublikový dopad.

Dobré sousedství

K3 vytváří prostor pro setkávání místních komunit. Aktivní skupiny i jednotlivci se programů nejen účastní, ale sami se na nich podílí. Organizace disponuje kreativní silou, která stimuluje tvorbu komunity.

Prostor pro vzdělávání uměním

Umění může být přístupné a K3 je toho důkazem. K3 připravuje edukační programy, přednášky, diskuze, komentované prohlídky, workshopy a další doprovodné akce, které umožňují umělecký program pochopit a intenzivněji ho prožít. Své publikum se snažíme vzdělávat a kultivovat atraktivní a neautoritativní formou.

Síťování a tmelení kulturní komunity

K3 spolupracuje s dalšími kulturními a volnočasovými neziskovými organizacemi, které sídlí na území MČ Praha 3. Mnohé z nich také aktivně podporuje. K3 působí jako propojovatel a moderátor kulturního života na Praze 3.

Spolehlivý partner

K3 úzce spolupracuje se zástupci samosprávy a úřadu městské části Praha 3. Je spolehlivým partnerem a expertem v oblasti kulturní produkce, kterého si městská část váží a s důvěrou se na něj obrací.

Profesionální organizace

K3 plní nastavenou komunikační strategii, má fungující fundraisingový systém, usiluje o vícezdrojové financování ve formě celostátních i zahraničních grantů a soustředí se na pravidelný sběr dat (zejména o svém publiku) a jejich efektivní vyhodnocování pro následné rozvojové aktivity. Organizace je plně profesionální a osobní rozvoj týmu vnímá jako jednu z interních priorit.

Pozn.:

Zdroj: Koncepce rozvoje příspěvkové oorganizace Kultura Praha 3 2023–2028

20— 24

Významné události tohoto roku:

Nové webové stránky Kultura Praha 3

V první polovině roku 2024 byly spuštěny nové webové stránky organizace Kultura Praha 3. Hlavním úkolem bylo vytvořit jednoduchý „rozcestník“ s aktuální vizuální identitou organizace, který umí přehledně poskytnout nejdůležitější zákonné informace o příspěvkové organizaci a dát vědět, že její hlavní činností je provoz dvou kulturních center Atrium Žižkov a KC VOZOVNA s odkazy na jejich weby.



Nové webové stránky Atria Žižkov

V druhé polovině roku 2024 byly spuštěny nové webové stránky Atria Žižkov. Pokračuje tak jednak implementace nové vizuální identity, ale také snaha lépe prezentovat žánrově rozkročený program a široké spektrum služeb, které Atrium v současné době nabízí.

Hlavním úkolem bylo vytvořit jednotný koncept pro pestrý program, který zahrnuje vše od rodinných volnočasových aktivit až po excelentní koncerty klasické hudby. Stejně jako v celé vizuální identitě, jsou i webové stránky postaveny na grafickém prvku elipsy, který je nejen jedinečný pro organizaci, ale zároveň dokáže zastřešit širokou škálu aktivit. Inspirací se stala jedinečnost barokního kostela – symbolizovaná svatozáří. Na jejím základě vznikl charakteristický, adaptabilní a nepřenositelný vizuální jazyk, který vystihuje identitu kulturního centra. Nové webové stránky dokáží také lépe monitorovat chování návštěvníků a dávají tak organizaci lepší zpětnou vazbu o srozumitelnosti a atraktivitě její prezentace.

Autorem konceptu a grafiky stránek je Studio.Vaněk; developer Tomáš Frantík, ilustrace Irena Mandič.

Spuštění programové revize Atria Žižkov

Vzhledem k velké šíři programu, který Atrium Žižkov v současné době nabízí a kolik cílových skupin se tím snaží zároveň pokrývat, došlo vedení organizace k závěru, že je třeba stávající program zodpovědně zrevidovat a roli Atria jako kulturního aktéra definovat konkrétněji, než tomu bylo ve stávající celkové koncepci organizace. Cílem je, aby byla programová nabídka centra v budoucnu jednotnější a lépe komunikovatelná.

Po předběžných konzultacích s odborníky v oblasti strategií a audience developmentu bylo prvním cílem dlouhodobějšího procesu určení základních hodnot kulturního centra a jeho publika i zřizovatele. Na základě toho pak bude možné připravit aktuální koncept programu Atria s jasnější celkovou profilací centra pro návštěvníky i tým.

Výsledkem revize bude pojmenování reálného potenciálu Atria a zároveň odfiltrování zbytečných programových reziduí.

Participativní proces, do kterého je zapojen nejširší tým zaměstnanců i spolupracovníků Atria i jeho pravidelní návštěvníci či odborná veřejnost, započal na podzim 2024 s předpokládaným výstupem v druhé polovině roku 2025. Do procesu byli zapojeni jednotlivci z odborné veřejnosti, široká veřejnost, ale i etablované organizace jako Kreativní Praha, z.ú.; Socionaut, z.s. a další.

Projekt akustických panelů, nového osvětlení a sezení do sálu Atria Žižkov

Akustické panely

I když je atmosféra kostelního sálu jedinečná, přinášela interpretům také mnoho komplikací. Prostor původně stavěný pro zvuk varhan a pomalou dikci farářova kázání nebo tiché rozjímání, vytvářel příliš dlouhou dobu dozvuku, který se třásl o holé zdi a vysoký barokní strop. Hudebníci tak museli se zvukem silnějších nástrojů zacházet velmi opatrně.

Aby bylo možné přinášet návštěvníkům co nejkvalitnější hudební zážitek, rozšířit spektrum hudební nabídky a také lepší porozumění i neškolenému hlasu, vyvrcholily v roce 2024 přípravy pro významná akustická opatření, na kterých vedení Atria spolupracovalo s odbornými partnery.

V roce 2023 byla zadána akustická studie firmě Aveton (výběr realizací: nová zkušebna a sál Rudolfinum, sál JČ Filharmonie, Státní opera Praha a další), která problematičnost extrémní doby dozvuku potvrdila a komplexně popsala prostor i stran dalších zhoršených akustických dispozic. Potvrdila, že akustika sálu Atria nenaplnuje ani základní požadovanou normu ČSN 73 0527, jež stanovuje parametry prostorové akustiky pro kulturní prostory, školské prostory a obecné prostory pro vzdělávání a veřejné prostory.

Na základě těchto zjištění a zároveň požadavků na estetickou úroveň finálního řešení, bylo osloveno **Studio Lappa**, které se úspěšně zaměřuje na designová řešení akustiky v prostoru a pro Atrium navrhlo na míru speciální akustické panely. Přes jejich dlouhodobou praxi v tomto oboru, se jednalo o jejich doposud největší realizaci. Cílem nebylo pouze technické řešení, ale celkový design, který bude nejen respektovat historii místa – barokní kostel Povýšení sv. Kříže, ale vytvářet celkově příjemný dojem z prostoru a zachovávat jeho univerzálnost a multifunkčnost.

Tvar panelů je kruhový, čímž prostor pouze doplňuje a nijak nenarušuje. „Kruhy symbolizují celistvost, nekonečno, nebo dokonce určité bezčasí. Napříč časem a různými kulturami kruh představuje nepřekonatelný ideál dokonalosti. V instalaci jsme se snažili pomocí násobení tohoto základního tvaru vytvořit pod klenbou pomyslné nebe s kruhovými mračny a jemnými odlesky zrcadlových prvků,“ dodávají k návrhu Lenka Preussová a Anna Fiala Leschinger ze studia Lappa. Uspořádáním panelů na stropě tak vytvořily pomyslnou noční oblohu, kterou doplňují komponenty ve tvaru hvězd. Některé panely jsou také doplněny o zadní podsvětlení, které dovytváří ambientní měkké světlo a doplňuje instalaci o další rozměr. Výhodami vybraného materiálu na panely jsou lehkost, vysoká mechanická a chemická stabilita, dobrá odolnost vůči vlhkosti a nečistotám.

Osvětlení

V souvislosti s umístěním akustických panelů bylo rozhodnuto také o výměně stávajícího architektonického osvětlení za moderní svítidla, která svým charakterem nebudou narušovat historickou sakrální architekturu a vytvoří přívětivou až intimní náladu, která minimalistickému sálu dodá vstřícnější dojem.

Stejně tak bylo rozhodnuto o umístění profesionálních scénických světel, aby hudebníci*ce lépe viděli na partituru a především bylo možné vytvářet zajímavější světelné nálady podle konkrétního typu koncertu či akce.

Návrh nového osvětlení pro Atrium připravila **Pavla Beranová**, mezinárodně působící a uznávaná light designerka a pedagožka (DAMU, JAMU). Kombinace světel, kterou pro sál Atria navrhla, velmi decentním způsobem doplňuje minimalistický interiér a díky přirozenější intenzitě a teplotě svícení, pomáhá vytvářet osobnější atmosféru pro návštěvníky*ice.

Sezení

Dalším významným posunem pro návštěvnícké pohodlí v sále Atria byl nákup nových sedaček (na podzim roku 2024). V rámci dlouhodobějšího uvažování o udržitelnosti prostoru, byly vybrány židle italské značky SCAB, které jsou vyrobeny z certifikovaného recyklovaného plastu získaného z výrobního odpadu díky využití energie z obnovitelných zdrojů. Získaly dokonce zvláštní ocenění Udržitelnosti v rámci Archiproducts Design Awards 2022.

Pozn.:

Přestože k fyzické instalaci akustických panelů a scénického a architektonického osvětlení došlo až v prvních dnech roku 2025, vnímáme je jako vyvrcholení komplexního procesu příprav a schvalování, který proběhl již v roce 2024.



Nové panely a osvětlení v sále, foto: Elísa Spěváková



atrium
žičkov

zasvěceno umění

Atrium Žižkov

- Chodí se k nám za hudbou, do galerie a na nevšední komunitní akce. Zkrátka Atrium je zasvěcené umění.
- A jak na to jdeme? Hudebně, výstavně a taky sousedsky! Vedle doširoka rozkročeného programu, také systematicky spolupracujeme se školami a dalšími dětskými kolektivy, které k nám po celý rok chodí tříbit svůj kulturní život na edukační programy.
- Je pro nás důležité neustále sledovat aktuální umělecké i vzdělávací trendy, protože chceme pořádat ten nejlepší možný program pro co nejširší spektrum návštěvníků*ic. S tím souvisí také vůle zajistit co největší míru bezbariérovosti a inkluze. Aktivně také spolupracujeme s místními organizacemi a občanskými iniciativami. Atrium Žižkov je tu jednoduše pro každého.

To byste neřekli, že v roce 2024...

- ...jsme 74krát přestavovali sál pro různé typy akcí, ať na náš program nebo pronájem.
- ...jsme připravili 132 programů pro školy v rámci našich edukačních programů, na které přišlo celkem 2 541 žáků a žákyň.
- ...u příležitosti 40 let od založení Atria Žižkov zahrál u nás 40ti členný violoncellový orchestr.
- ...prostory Atria rozeznělo 9 590 minut živé hudby - dohromady by to byl 6,5 denní koncert.
- ...historicky nejnavštěvovanější výstavou byla Tělo v těle, kterou celkem vidělo 2 834 lidí.

Hudba

Pořádáme koncerty klasické i současné hudby, alternativních žánrů i jazzu a uvádíme několik pravidelných koncertních řad. V sále, který vznikl z bývalého barokního kostela, se dobře daří akustickým nástrojům i syntetizátorům.

V roce 2024 jsme ve vlastní dramaturgii připravili téměř 30 koncertů. Většinu z nich v rámci vlastních koncertních řad.

Tomáš Jamník – nový dramaturg klasické hudby

Na základě dlouhodobé úspěšné spolupráce v rámci koncertní řady „Atrium má Vážný zájem“, oslovilo vedení organizace violoncellistu, dramaturga a iniciátora hudebních projektů Tomáše Jamníka s nabídkou přípravy jednotné hudební vize Atria Žižkov – dramaturgie všem koncertním řadám a vytvoření společné koncepce uvádění klasické hudby pro tento prostor.

Vzhledem k jeho dlouholetým snahám v oblasti popularizace klasické hudby by tak měl být dosažen cíl Atria – přivést skrze atraktivní zážitek k poslechu i širší veřejnost a oslovovat svou nabídkou koncertů i mladší publikum.

Část koncertů byla již naplánována v roce předešlém, proto byl rok 2024 spíše přechodovým a přínos nové dramaturgie se tak plně projeví až v následujících letech.

Klasická hudba udržitelněji

Jedním z dlouhodobých cílů rozvoje Atria je i udržitelnost našich kulturních akcí. Environmentální osy čím dál víc dominují současné veřejné debatě, ale žánru klasické hudby se prozatím spíš vyhýbají. Rozhodli jsme se to změnit a otevřít zdánlivě konzervativní vody vážné hudby těm nejaktuálnějším tématům. V rámci týmu jsme udělali revizi toho, co již v našem provozu udržitelně děláme a s čím můžeme začít.

V roce 2024 jsme tak revidovali vlastní přístup k pořádání koncertů a potvrdili si či zavedli opatření, která se snaží o větší udržitelnost:

- ve snaze zmenšit počet tištěných programů jsme uspořádali anketu, mezi našimi návštěvníky;
- občerstvení pro interprety*ky je vegetariánské (a zbytky nikdy nevyhazujeme);
- interprety*ky dostávají sezónní květiny, které k nám necestují z jiných zemí;
- pokud je to možné, interprety*ky motivujeme k ekologičtějšímu způsobu dopravy;
- koše na tříděný odpad ve foyer a před Atriem;
- kavárna poskytuje nápoje do vratného nebo vlastního kelímku.

V rámci těchto snah jsme také uspořádali přednášku pro odbornou veřejnost: *Klasická hudba v dobách planetárního kolapsu se Samuelem Goldscheiderem*.

Jednalo se o prezentaci spojenou s diskuzí u kulatých stolů zaměřených na téma, zda by hudebníci*ice, administrátoři*čky, technici*čky a posluchači*ky, kteří*ré tvoří svět klasické hudby, měli a mohli udělat něco pro to, aby pomohli současnému a budoucímu stavu přírody.

Prezentující a vedoucí workshopu: **Samuel Goldscheider** je mezinárodní manažer orchestrů, který se dlouhodobě věnuje tématu udržitelnosti v koncertní praxi. V oblasti managementu klasické hudby pracuje již více než deset let a od roku 2016 je manažerem orchestrů festivalu ve Verbier. V roce 2019 zde zahájil Green Project, jehož cílem je pracovat na snižování negativního dopadu festivalu na planetu a inspirovat jeho účastníky k ekologičtějším rozhodnutím.

Komorní řada

Na jaře 2024 doznivaly v sále dva koncerty Komorní řady sezóny 23/24. Za výběrem koncertů stála hudební producentka a dramaturgyně této hudební řady – Nikola Štefková. Jednotlivými linkami koncertů komorních ansámbľů byla hudba tuzemských autorů. Ryze domácím programem jsme se tak připojili k oslavám Roku české hudby 2024. V únoru jsme u nás přivítali zvukné duo Jiřího Vodičky a Davida Marečka. Sezónu naopak uzavřel reprezentant současné mladé scény Ševčík Quartet.

Jiří Vodička a David Mareček
Ševčík Quartet

Hudba na dosah (dříve Atrium má Vážný zájem)

Toto hudební pásmo vždy na jeden večer promění barokní sál Atria v sousedský obývací pokoj plný vážné hudby v podání mimořádných českých a zahraničních hudebních osobností. Speciální atmosféra je umocněna také otočením sezení o devadesát stupňů (na šířku kostelní lodi), které zmenšuje odstup mezi hrajícími a publikem, doplněním o křesílka, stolečky a pokojové rostliny. Po každém koncertě následuje neformální setkání s interprety*kami. Všechny koncerty doprovází zasvěceným komentářem hudební publicista Boris Klepal.

Tento cyklus koncertů jsme pořádali ve spolupráci s platformou Vážný zájem a jejím dramaturgem Tomášem Jamníkem. Po létě se tento cyklus vrátil v novém kabátě. Od září 2024 tak původní cyklus „Atrium má Vážný zájem“ uvádíme jako „Hudba na dosah“.

Eva Krestová a Akademie komorní hudby
Německý klasický romantismus – Marek Kozák, Michal Kaňka, Igor Františák a Ramona Schulz (DE)
Melissa Jacobson – Velandia (SWE), Tomáš Jamník a Eliška Bošková
Jan Mach a stipendisté Akademie komorní hudby a nadace Villa Musica (DE)

Nová hudba

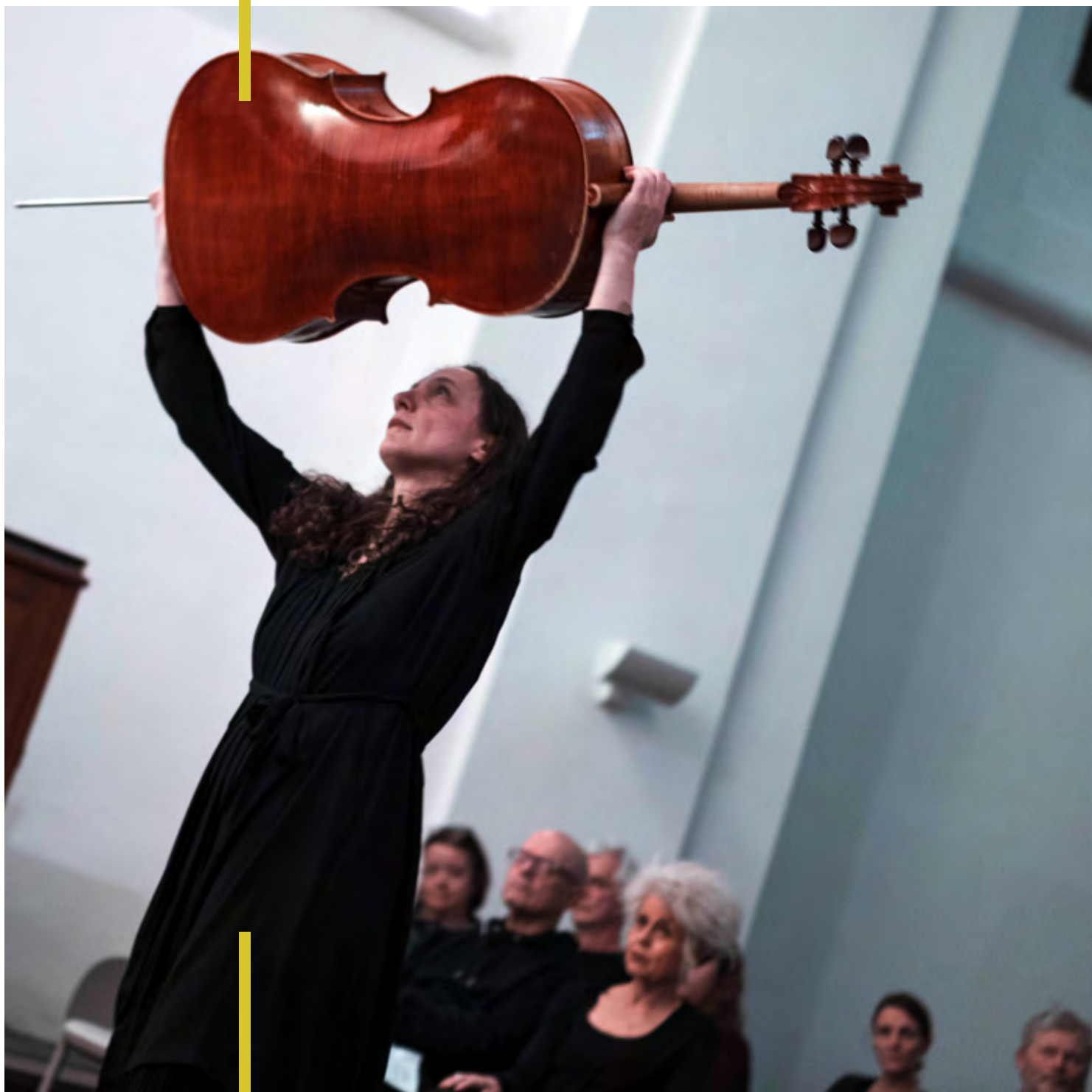
Nová hudba v Atriu zazněla letos již po druhé. Ve třech koncertech stejnojmenné řady, zastřešené dramaturgem a klavíristou Miroslavem Beinhauerem a publicistou Petrem Studeným, zaznělo několik premiér, dostatek české hudby a vystoupení interpretů*ek, kteří*ré patří na scéně soudobé klasické hudby mezi ty nejlepší.

Na prvním koncertě zazněly hned čtyři české premiéry, které zahráli skladatelé*ky ze dvou zemí a interpreti*ky, pro které je soudobá hudba absolutním centrem jejich zájmu. Německý soubor Neues Klaviertrio Dresden ve své tvorbě rád hledá a zpochybňuje běžné postupy.

Na podzim zahrál klavírista Marek Kepřt, který se dlouhodobě specializuje na interpretaci soudobé hudby a hudby 20. století méně známých autorů. Ve svém recitálu představil kromě žijících autorů také ruské avantgardní skladatele první poloviny 20. století.

Sezónu uzavřel koncert Luxus myslí = Fluxus. Ikonické umělecké hnutí jsme si v Atriu připomněli velmi specifickým koncertem s díly jeho představitelů*ek, ale i těch, kteří se jím inspirovali. Rozmanitým programem provedlo mezinárodní seskupení hudebníků, jež odkaz hnutí v posledních letech úspěšně připomínají.

Neues Klaviertrio Dresden (DE)
Marek Kepřt
Luxus myslí = Fluxus (Anna Clementi (IT), Deborah Walker (IT), Agnese Toniutti (IT), Luciano Chessa (IT), Werner Durand (DE), Miroslav Beinhauer)



Nová hudba v Atriu VI – Luxus mysli = Fluxus, foto: Adéla Schneiderová

Hudba o Třetí

Pestrost repertoáru, široké spektrum žánrů, rozmanitá nástrojová obsazení. To všechno nabídla i v roce 2024 koncertní řada, která si klade za cíl oslovit všechny ty, kdo mají zájem slyšet klasickou (a to i tu soudobou) hudbu v širších souvislostech. V této řadě přitom myslíme na posluchače*ky, kteří*ré si místo u večerní sklenky vychutnají koncert spíše u uvolněného odpoledního kafe – vítány jsou tak naprosto všechny věkové kategorie.


Cyklus nabídl v minulém roce celkem osm koncertů: čtyři sólové recitály a čtyři koncerty komorních souborů. Mezi interprety byly přitom jak mladé vycházející hvězdy, tak etablovaní čeští umělci. Sólově vystoupili Jakub Kydlíček (zobcová flétna), Alina Říha (cembalo), Martin Šulc (akordeon) a Jan Stránský (kytara). Mezi koncerty komorních koncertů pak nalezneme řadu velmi působivých spojení: kytarové Duo Mareli, Artia Saxophone Quartet, smyčcové seskupení MAOMAH soustředěné na improvizaci a mužský pěvecký soubor HuMuS.



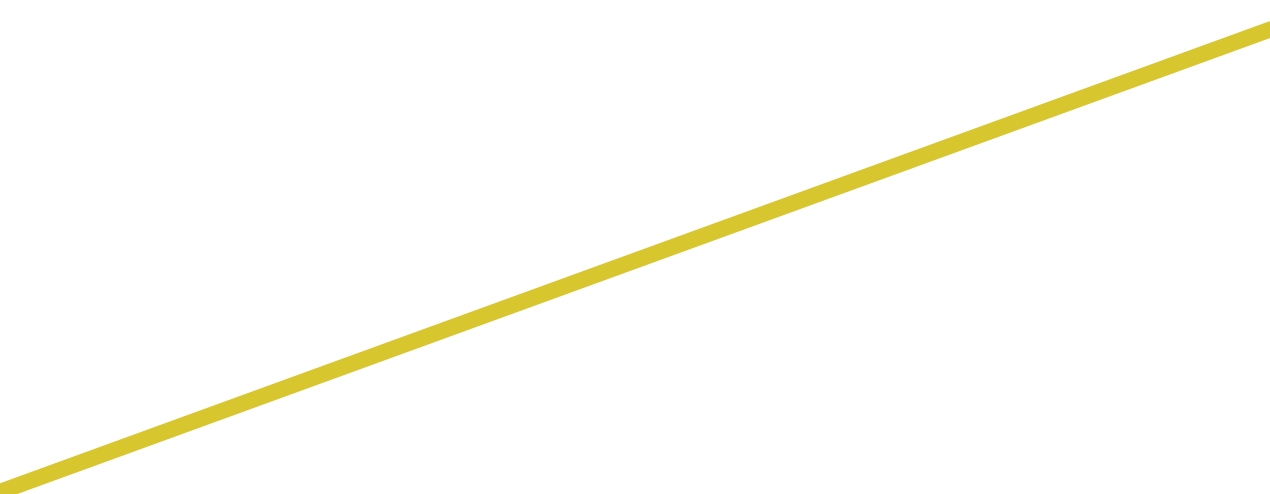
- Duo Mareli
- Artia Saxophone Quartet
- Jakub Kydlíček
- Alina Říhová
- Martin Šulc
- MAOMAH
- Jan Stránský
- HuMuS

Zasvěceno létu

Letní program jsme letos zasvětili mladým interpretům, ale vsadili jsme i na hvězdy, které Atrium vždy rozzáří. Léto v Atriu odstartoval komponovaný večer v čele s Člověkem krve v doprovodu Šebestiána Keliše a kapely Doupata. Vystoupila také žižkovská kapela Nikki Triiio, Priamo Čaro nebo Vít Jeřábek a Nikola Šolaja společně s ukrajinskou hudebnicí Gapochka. Hlavní hvězdou léta však byla Iva Bittová, která zahrála se svým synem Antonínem Fajtem a vykouzila opět nezapomenutelnou komorní atmosféru ve vyprodaném sále.



- Člověk krve + Doupata + Šebestian Keliš
- Nikki Triiio
- Iva Bittová a Antonín Fajt
- Vít Jeřábek a Nikola Šolaja + Gapochka (UA)
- Priamo Čaro





Zasvěceno létu: Člověk krve + Doupata + Šebestián Keliš, foto: Adéla Schneiderová



Kdyby 40 violoncell, foto: Anna Zítová



Chorea Bohemica, foto: Adéla Schneiderová

Kdyby 40 violoncell

Čtyřicet mladých violoncellistů ze tří zemí se sešlo před Atriem u příležitosti dubnových oslav čtyřiceti let od založení kulturního centra. Vznikl tak krátký hudební happening violoncellového orchestru a jeho smyčcových mistrů*yně – Juliane Gilbert (DE), Tomáše Jamníka a Krzysztof Karpeta (PL). Lepší přání k narozeninám jsme si nemohli přát. Akce proběhla ve spolupráci s Polským institutem za podpory Institutu umění v rámci inovativního projektu k Roku české hudby ve spolupráci s platformou Vážný zájem.

Česká mše Vánoční J.J. Ryby

Tak zvaná Rybovka je důležitou ingrediencí tradičních Vánoc, ani na našem repertoáru tak v roce 2024 nechyběla. I tentokrát v provedení pěveckých sborů Silentium a del Coro a hostů*ek. Nástrojů se ujala Žižkovská filharmonie pod vedením Václava Kerbera.

Vánoční koncert Chorea Bohemica

Oblíbený koncert pro rodiny s dětmi, který představuje tradiční české vánoční koledy za doprovodu historických nástrojů a kostýmovaných interpretů.

Některé z hudebních akcí bývají také přímou součástí komunitních akcí. V roce 2024 takto vystoupil třeba sbor Veselé chvíle.

Další zajímavé hudební spolupráce roku 2024

Kromě koncertů ve vlastní dramaturgii spolupracuje Atrium také na koncertech a hudebních akcích s organizacemi a hudebními produkcemi etablovanými na české hudební scéně. Mezi takové patří:

Akademie MenART – série Hudební Odyssea

Koncerty propojující renomované umělce*kyně s talenty nastupující generace (pedagogy*žky a jejich žactvo).

Ivo Kahánek, Jan Ostrý a mladí
Radka Fišarová a mladí
Pavel Steidl, Jiří Javůrek a mladí
Jan Fišer, Jiří Kabát a mladí

Filharmoniště

Dopolední koncerty vážné hudby pořádané pro rodiče a nejmenší děti od narození až po školáky.

Duo Suono
Marta Bílá a Martin Levický
Duo l'Alba
Cesta kolem světa s Bardolinem
West side story
Duo Beautiful Strings s baletkou

Heartnoize Promotion – koncerty v rámci narozenin Atria

Spolupráce na koncertech neoklasické hudby s přesahem do elektroniky a ambientu.

BITOI
Shida Shahabi

P&J Music – 29. Mezinárodní festival jazzového piana

Koncerty v rámci uznávaného mezinárodního festivalu, který má v Atriu dlouholetou tradici.

Shalosh
Shai Maestro Trio
Piotr Matusik, Antonio Faraò
Trio Romanovská, Petr Tichý, Michal Hrubý & Klaus Kugel
Jean Michel Pilc

Festival Hudební dny K. B. Jiráka

Série koncertů připomínající tvorbu významného českého skladatele.

Zahajovací koncert – Jirákův Rok a Janáčkův Zápisník
Karel Boleslav Jirák a česká klavírní hudba
Jirák – Schulhoff – Martinů – Sonáty pro flétnu a klavír
Závěrečný koncert – Jirák a Dvořák – Klavírní kvintety

Nahrávání

Letos bylo v sále Atria nahráno jedno hudební album (EP). Jednalo se o klavírní recitál Václava Chalupského.
Chalupski: Man of Gaeta (Supraphon)

Album Ireny a Vojtěcha Havlových: Four Hands (Animal music), nahrané v sále Atria v roce 2023, bylo za rok 2024 nominováno v těchto odborných oceněních:

Hudební ceny Vinyla 2024 v kategorii Deska roku
Ceny Anděl Coca-Cola 2024 v kategorii Alternativa a elektronika

A photograph of three children at night. The child on the left has long dark hair and is holding a lit stick. The child in the middle is looking forward. The child on the right is wearing a red and white patterned winter jacket and has colorful face paint on their face, including a blue and white design around the mouth. They are all holding lit sticks, and the scene is illuminated by a warm, orange light.

Komunitní akce

Na komunitních akcích si v Atriu dáváme záležet. V rytmu ročních období a kulturní sezóny jsme zavedli několik pravidelných akcí, které jsou známé široko daleko a sousedsky družít se k nám chodí lidé vzdálenosti neznají. Letos jsme zařadili jednu speciální. K příležitosti oslav 40. narozenin Atria jsme si připravili narozeninovou zahradní slavnost. A bylo veselo!

Dušíčky v Atriu, foto: Adéla Schneiderová

Masopust v Atriu

Kvůli rekonstrukci náměstí Jiřího z Poděbrad jsme letos spojili síly s městskou částí Praha 3 a hlavní masopustní dění se tak konalo před branami Atria. Celá ulice Čajkovského ožila stánky, vyrostlo zde velké pódium, na kterém mimo jiné proběhlo vyhlášení nejlepší masky průvodu nebo koncert.

V Atriu proběhl workshop výroby tradičních šumavských démonických kukel s výtvarnicí kosmo_nauty, průvodce Tomáš Zahrádka popovídal o kulturním významu masopustu a kavárna připravila tradiční dobroty.

Vítání Jara v Atriu

Průvodkyně Vesna nachystala jarní rituály, kterými jsme se rozloučili s odcházející zimou. Lektor z Ekocentra Koniklec přiblížil sílu jarních rostlin a na workshopu si děti vytvořily semínkové kuličky na sázení jarních květin. Vše jsme společně zakončili scénickým koncertem sboru Veselé chvíle, který nám přiblížil lidové tradice a rituály.

Žižkonoce

Rodinná bojovka opět vedla z Vozovny do Atria přes 7 dalších zastavení, která připravily neziskové organizace z Prahy 3 (Aeroškola, Farnost sv. Vojtěcha, DDM Ulita, Druhý sbor Českobratrské církve evangelické v Praze 3, herní klub Najáda, Studio Rovnováha a Český zahrádkářský svaz). Děti cestou plnily úkoly a sbíraly velikonoční vajíčka, které po Žižkově poztrácela slepička. Na konci dostaly sladkou odměnu. V Atriu byl workshop výroby vlastního velikonočního pohledu s výtvarnicí kosmo_nauty, který pak mohly odeslat slepičí poštou svým blízkým.



Masopust v Atriu, foto: Kristýna Svobodová



Vítání jara v Atriu, foto: Adéla Schneiderová

Oslava 40. narozenin Atria

Duben byl v Atriu měsícem oslav - 2. 4. tomu bylo přesně 40 let od otevření jako Kulturního centra Atrium Žižkov (v té době pod názvem Obvodní koncertní a výstavní síň ATRIUM). Při této příležitosti jsme uspořádali exkurzi i do starší historie místa, které ne vždy žilo koncerty, výstavami a komunitními akcemi.

Výstava o historii Atria

Připravil jsme 14 venkovních panelů, které představovaly nejen historické zajímavosti z posledních čtyř dekád fungování Atria, ale také historii vzniku místa a jeho pozdější využití. Na přípravě odborných textů se za městskou část Praha 3 podílela vedoucí Oddělení kultury a památkové péče PhDr. Eva Hájková.

Narozeninová oslava

K významným narozeninám nechyběla ani pořádná oslava. Společně jsme si připili na další dekády a prožili příjemné odpoledne ve společnosti tvůrčích osobností. Nechyběla netradiční prohlídka umění ukrytého v Atriu a jeho přílehlé zahradě s Pavlem Karousem, série koncertů na nečekaných místech jako galerie nebo střecha patia, výtvarný workshop k výstavě Tělo v těle nebo storytelling pro děti s Justinem Svobodou, který celou akci moderoval.

Kytkobraní – Městské pěstování a kompostování

Pěstovat ve městě není nemožné! O tom jsme se přesvědčili na letošním Kytkobraní. Návštěvníci opět mohli swapovat květiny, uplést si věnec z toho, co roste ve městě nebo si pochutnat na jarních dobrotách. Své obavy z městského pěstitelství mohli rozptýlit v debatě moderované Štefanem Cimou (Vysílač podcast). Nechyběla ani květinová poradna, prodej jarní zeleniny a bylinek či tvorba místních tvůrců*kyň.

Letní jógové lekce v zahradě

V období červen-září každé úterý ráno probíhaly na zahradě Atria otevřené lekce jógy, kterých se ujaly tři lektorky Eliška Černá, Viktorie Jackson a Daniela Šišková.

Zažít město jinak v Atriu

Opět jsme se zapojili do celorepublikových sousedských slavností. Dáváme tak prostor našim sousedům*kám z okolí, aby ukázali, co umí – prodávat své výtvary a společně se potkat. Akce je příležitostí znovuobjevit kouzlo čtvrti a posílit ducha sousedské pospolitosti. V Atriu nechyběl sousedský piknik, koncerty nebo workshop vázání podzimních květin.

Dušičky v Atriu

Vzpomínka na všechny věrné zesnulé, lidově Dušičky, aneb tajemný podvečerní program pro děti i dospělé – prolínání světa živých a mrtvých na místech, kde dříve býval morový kostel a hřbitov. Podvečerem provedla étericky tajemná postava Persefóna. Dušičkovému průvodu předcházela workshop s umělkyní kosmo_nauty, na kterém se vyráběli kostlivci inspirovaní mexickým svátkem Día de los Muertos. Nechybělo dušičkové pečivo „kosti mrtvých“. Na ty odvážnější čekalo večer u ohně temné vyprávění v podání Storytelling CZ.



Oslava 40. narozenin Atria, foto: Kristýna Svobodová

Workshop výroby adventních věnců

V předvánočním čase jsme se vrhli na vázání netradičních vánočních věnců z přírodních materiálů, které se dají snadno sehnat ve městě či okolních parcích. Připravili jsme se tak na blížící se Vánoce.

Vánoce v Atriu

Komunitní akce s komponovaným mezigeneračním programem. Návštěvníci*ice si mohli zavzpomínat na doby dávno minulé a vyrobit si vánoční ozdoby podle starých receptur – například anděla pod vedením umělkyně kosmo_nauty. Kafe Atrium bylo připraveno s cukrovím a svařákem v alko i nealko variantě.

V galerii čekal speciální program k výstavě Slovo od slova – skládali jsme společně vánoční koledu pro Atrium. A večer byl završen tradiční Českou mší vánoční J. J. Ryby v podání Žižkovské filharmonie s úvodním slovem k adventní době od farářky Olgy Mrázkové z Druhého sboru Českobratrské církve evangelické na Praze 3.

Po celý rok jsme se mohli společně potkávat u pravidelných setkání. Každou první středu v měsíci probíhalo **Kafe s farářem nebo farářkou** a byl tak prostor probrat záležitosti lehké i těžké, osobní i společenské, světské i duchovní. Každý druhý čtvrtek v měsíci probíhalo komunitní **Háčkovací posezení**, pod vedením naší sousedky Zdeňky Kršíkové, které bylo otevřené začátečníkům, ale i zkušenějším.

Programové spolupráce

Během roku se nám podařilo uspořádat několik zajímavých akcí ve spolupráci s místními spřátelenými organizacemi. Mezi ty nejvýznamnější patřily:

O kousek blíž DUŠI

Již několikrát je sál Atria domovinou pro talkshow Kristýny Klímové O kousek blíž DUŠI. V letošním roce jsme se dotkli například témat: *Jak se nebát vlastních strachů*, *Jak se sama sobě neztráčet* nebo *Jak sebrat odvalu*.

KineDok

Díky spolupráci s KineDokem se prostor Atria 2x do roka proměňuje v kinosál. Diváci tak mohou shlédnout výběr toho nejlepšího z českých a zahraničních dokumentárních filmů v příjemné atmosféře našeho sálu.

FAMU shorts 2 + debata

Šťastný člověk + debata

Nakladatelství Argo

Již po několikáté jsme u nás hostili křest nové knihy nakladatelství Argo. Tentokrát doprovázen výstavou fotografií Pavla Kořínka.

Křest knihy Veroniky Kořínkové – Jak vychovat chlapce

Spolek Cestička

Už dvakrát se v Atriu uskutečnil komunitní SWAP. Tedy výměna věcí, které nepotřebujete, třeba za ty, které zrovna sháníte. Společně tak dáváme nepotřebným věcem druhý život. A předměty, které po akci zůstaly, putovaly do Šatníku Nory Fridrichové.

Tříkrálový SWAP

Předškolní SWAP

Noc kostelů

V roce 2024 se Atrium poprvé zapojilo do Noci kostelů a zařadilo se tak mezi další sakrální stavby, které si návštěvníci*ice mohli přijít prohlédnout. Součástí byla také panelová výstava o historii budovy.



Kytkobraní, foto: Adéla Schneiderová



Zažít město jinak v Atriu, foto: Barbora Doleželová

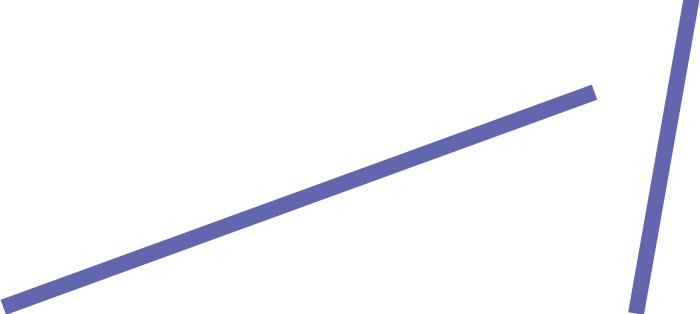


Žižkonoce, foto: Adéla Schneiderová

Galerie

Galerie Atrium Žižkov je prostor zaměřený na výstavní projekty, jejichž cílem je vyvolávat diskuzi, otevírat aktuální společenská témata a nabízet alternativní odpovědi. Nebojíme se uvažovat o prostoru galerie jako o místě pro nepřetržitý aktivní dialog.





Výstavy tu nekončí dnem jejich zahájení. Naším cílem není vystavování uměleckých artefaktů, ale oboustranná živá diskuze.

Dlouhodobým programem a cílem galerie je snižovat hranici mezi vystavujícími autory a návštěvníky. Hledáme způsob, jak udělat témata srozumitelnými všem sociálním, genderovým a věkovým skupinám. Aktivně uplatňujeme rovný a inkluzivní přístup.

Výstavní projekty galerie nabízí nejrůznější způsoby, jak se do nich aktivně zapojit a stát se jejich součástí. Interaktivní expozice záměrně nabízejí složitější problémy srozumitelným jazykem, do dramaturgie výstav začleňujeme také nejrůznější odborníky, organizace či instituce zaměřující se na sociální, společenská či environmentální témata. Samozřejmou součástí programu jsou edukativní programy pro školy, odbornou i laickou veřejnost a vzdělávací aktivity. Ke všem pořádaným výstavám připravujeme komentované prohlídky vedené kurátorem nebo s vystavujícími.

Autorem koncepce galerie a zároveň jejím kurátorem je od roku 2021 Ondřej Horák (Fuczik) a tým Galerie Atria Žižkov, kteří spolu připravují dlouhodobý výstavní plán.

Ruce za zády a ticho

Výstava: **6. 10. 2023–10. 3. 2024**

Vernisáž pro vyučující: **5. 10. 2023, 16 h**

Vernisáž: **5. 10. 2023, 18 h**

Návštěvnost: **1 140**

Vystavující: **Kolektiv Prádelna, Jiří Kovanda, Hynek Alt, Jaro Varga, Jan Zdvořák**

Kurátor: **Ondřej Horák (Fuczik)**

Realizace: **kolektiv Omlouvámeseopardón**

Všeobecný školní řád v roce 2024 oslavil 250 let, školský zákon pak 155 let. Od jejich vzniku prošla většina škol částečnou transformací, prostory a metody se však zásadně nezměnily. Lze vůbec mluvit o snaze reformovat školství, pokud stále využíváme fyzický prostor a prostředky vzniklé před více než 150 lety?

Každá doba prosazuje jiné prostředky a způsoby, jak děti vzdělávat. S odstupem času však některé přístupy připomínají spíše sofistikované výslechové metody nebo donucovací prostředky pro zjednání kázně. Generace rodičů dětí ve školním věku si ještě vybaví, co znamená termín „ruce za zády a ticho“. Autoři výstavy věří, že je to generace poslední.

Výstava Ruce za zády a ticho byla uměleckou reflexí vývoje a podob českého školství. Odborná část vznikla ve spolupráci se společností **EDUin**.

V rámci výstavy byla uspořádána **diskuze na téma Jak zajistit udržitelnost nabídky kreativního učení pro naše školy?**, která se věnovala podpoře kreativního vzdělávání na školách, jejich financování a budoucnosti. Debatu moderovala Katarina Kalivodová (Společnost pro kreativitu ve vzdělávání, uMĚNÍM – Platforma pro kreativní učení). Hostky*é byli Tereza Beranová (zástupkyně lektorů*ek edukačních programů), Romana Bartůňková (pedagožka), Ondřej Horák (kurátor), Marie Kašparová (ředitelka Kultura Praha 3).



Ruce za zády a ticho, foto: Ivan Svoboda

Tělo v těle

Výstava: **5. 4. 2024–20. 10. 2024**

Vernisáž pro vyučující: **4. 4. 2024, 16 h**

Vernisáž: **4. 4. 2024, 18 h**

Návštěvnost: **2 830**

Vystavující: **Ondřej Brody & Kristofer Paetau, Thea JaCobra, František Fekete, Eva Jiříčka, Tomáš Džadoň, Mark Ther**

Kurátor: **Ondřej Horák (Fuczik)**

Realizace: **kolektiv Omlouvámeseopardón**

Audiovizuální instalace představila lidské tělo v nejrůznějších podobách a zdůraznila téma odlišnosti jako nositele pozitivních impulzů a změn ve společnosti, byla oslavou nekonečných možností a mystéria lidského těla.

Záměrem výstavy Tělo v těle bylo upozornit na naše tělo, na to, jak se během života proměňuje, jak ho ne-vnímáme, jak si osvojuje nové návyky, jak o něm přemýšlíme nebo jak dokážeme překonávat nejrůznější vrozená či časem získaná omezení.

Tělo či tělesnost lze zkoumat v mnoha rovinách. Vnímáme ho z jeho vnější, tak i vnitřní a intimní stránky. Takové chápání je výsledkem vývoje naší civilizace, kterou charakterizuje ideál lidské individuality, osobní svobody a autentičnosti. Zájem o tělo, které lze vidět zvenčí, o naši vnější tvář či masku, která ale nemusí být nezbytně s „vnitřkem“ naší bytosti v souladu, je asi nejvýraznějším současným znakem naší společnosti.

Výstavou jsme chtěli otevřít téma rostoucího, „hledajícího“ těla stejně jako těla „zkušeného“, které si během života osvojuje nové návyky a dovednosti. Zajímalo nás stejně jako „tělo nedokonalé“ nebo „neúplné“. Stárnoucí tělo. Osvobozené a autentické tělo. Těla v jiném těle. Těla v těle.

Prostorovou instalaci ve výstavě doplnila díla, která otvírala jednotlivá témata spojená se zvoleným námětem.

V rámci výstavy proběhla **komentovaná prohlídka** výstavy s vystavujícím umělcem Františkem Fekete a kurátorem Ondřejem Horákem. Ve spolupráci s Institutem živé filozofie proběhla další veřejná filozofická diskuze **Filozofie v galerii s Adamem Lalákem**.



Tělo v těle, foto: Ivan Svoboda

Slovo od slova

Výstava: **8. 11. 2024–16. 3. 2025**

Vernisáž pro vyučující: **7. 11. 2024, 16.30 h**

Vernisáž: **7. 11. 2024, 18 h**

Návštěvnost za rok 2024: **617**

Vystavující: **Jakub Kadeřábek (Cringe Prince), Jan Nálevka, Tomáš Svoboda, Dušan Zahoranský, Jiří Kovanda, Tomáš Vaněk, Kundy Crew, uncondutive trash**

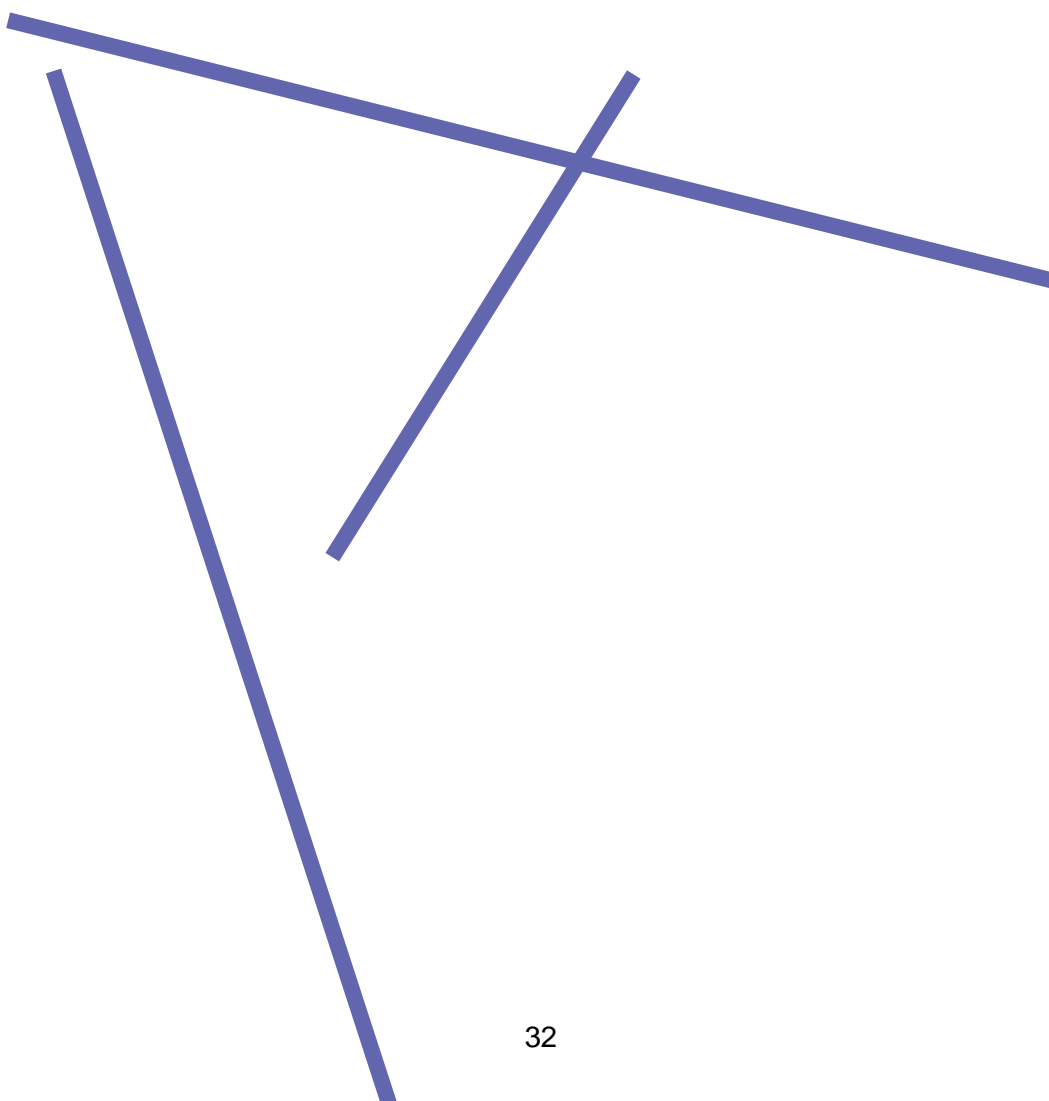
Kurátor: **Ondřej Horák (Fuczik)**

Jak rychle se proměňuje užívání slov v českém jazyce? Jak vypadají práce současných umělkyň a umělců, kteří kombinují vizuální obraz se slovy či větami anebo se snaží nacházet nové způsoby vyjadřování za pomoci jazyka? Výstavní projekt Slovo od slova byl nejen o slovech či větách a jejich vizuální podobě v naší společnosti. Výstava chtěla nabízet nejrůznější, třeba i kontroverzní otázky. Jak máme s češtinou zacházet? Je to něco posvátného a zakonzervovaného? Nebo funguje jazyk spíš jako živý organismus a nástroj komunikace mezi generacemi? Určuje nám někdo, jak by se mělo mluvit? Máme mít obavy z toho, jak rychle slova vznikají a zanikají? A nezaslouží si výuka českého jazyka výraznou obměnu?

Výstavní projekt Slovo od slova představil instalace, které spojuje téma slova, vět, českého jazyka a jeho nejrůznějších podob vizualizace. Jednotlivá díla a projekty vytvořili umělci*kyně, kteří se zaměřují na jazyk, jeho významy, na hru se slovy nebo písmen, přičemž k tomu využívají nejrůznější postupy.

Výstava vznikla ve spolupráci s **Ústavem Českého národního korpusu** při Filozofické fakultě UK a projektem **Čeština 2.0**. Součástí výstavy byly doprovodné aktivity nabízející možnost zapojit se do výstavy a stát se její aktivní součástí.

Během trvání výstavy proběhl **Čtenářský klub v galerii s ISBN**, kdy kdokoliv mohl přinést knihu, kterou právě četl nebo si přijít pro inspiraci a objevit nové tituly, které čtou jiní. K výstavě proběhla i **komentovaná prohlídka** s kurátorem Ondřejem Horákem.





Slovo od slova, foto: Ivan Svoboda

To je moje místo

Výstava: **26. 9. – 13. 12. 2024**

Vernisáž: **25. 9. 2024, 15 h**

Nad rámec naší galerijní činnosti se tým Galerie Atria Žižkov zapojil do projektu Odboru sociálních věcí městské části Praha 3. Projekt vznikl jako vzájemná iniciativa Ošetřovatelského domova na Praze 3, městské části Praha 3 a Atria Žižkov.

Hlavním záměrem bylo od počátku dát možnost zavzpomínat seniorům*kám na konkrétní místo, na ulici, dům či byt, ve kterém na Praze 3 žili nebo ke kterému měli nějaký významný vztah. Smyslem výstavního projektu bylo přinést téma respektu k životním příběhům starých lidí a jejich trvalému přínosu současné společnosti. Vzniklo tak propojení skrze budovy, kde tito senioři*rky bydleli před lety, stejně jako žijí mladší lidé dnes. Praha 3 dlouhodobě řeší otázku péče o seniory*ky, komplexně i nad rámec běžných sociálních služeb a uvědomuje si nutnost jejich aktivního zapojování do veřejného života.

Programové spolupráce

Na současná témata výstav se snažíme navázat také program v našem sále. V roce 2024 se nám podařilo uspořádat několik akcí napojených právě na téma Tělo v těle.

Zvuková lázeň s Ridinou Ahmed

Minikonference k duševnímu zdraví na školách

Muzejní noc

Poprvé jsme se také s naší galerií účastnili muzejní noci. Galerie zůstala otevřená až do pozdních večerních hodin a navštívil nás rekordní počet 215 návštěvníků.



Slovo od slova – vernisáž, foto: Ivan Svoboda



Edukační programy

Příspěvková organizace **Kultura Praha 3** vnímá **edukaci a kultivaci návštěvníků** nejrůznějších věkových skupin jako **významnou součást svého poslání** a promítá ji tak do všech oblastí, kterým se Atrium Žižkov věnuje (galerie, hudba a komunitní akce). Je tak nasnadě, že další podstatnou složku dramaturgie tvoří vzdělávací programy a spolupráce se školami.

Edukační programy jsou připravovány pro žáky*ně mateřských, základních a středních škol a gymnázií. Je tím naplňována potřeba nabídnout vyučujícím na základních a středních školách možnost nově uvažovat o předmětech, které se označují jako „výtvarná a hudební výchova“. Věříme, že jejich význam je pro kreativní vývoj dětí daleko větší, než je jim v rámci běžné školní docházky přisuzován. Rozvoj kreativity a tvůrčích schopností už nyní je, a v budoucnu bude ještě nepoměrně víc, naprosto zásadní pro kvalitní prožívání života a uplatnění se ve společnosti.

Z důvodu udržitelnosti jednotlivých programů jsou připravovány **metodické materiály**, které jsou pro vyučující vodítkem, jak na témata programů aktivně navázat. Jde o to inspirovat vyučující, jak je dále možné s žáky*němi s tématem pracovat a tím chtěli formu své pedagogické práce dále rozvíjet přímo ve svých hodinách. Materiály však mohou fungovat i bez návštěvy Atria – na webu jsou ke stažení i po skončení výstavy nebo hudebního programu. Organizace aktivně oslovuje konkrétní vyučující z Prahy 3 a nejbližšího okolí. Za několik let pořádání edukačních programů máme vytvořenu širokou databázi kontaktů, se kterými v rámci nabídky pracujeme. Těží z vybudované důvěry s množstvím vyučujících, kteří se mohou spolehnout na vysokou úroveň a relevantnost nabízených programů. Proto se na edukace do Atria rádi vrací.

Závěrem každého takového programu je dotazník s prosbou o **zpětnou vazbu od pedagogického doprovodu**. Slouží nám k průběžnému vyhodnocování a zlepšování programů už během jejich uvádění a zároveň poskytuje vyučujícím možnost se k absolvovanému programu následně vracet a pracovat s jeho dopadem na žáky*ně. Zpětná vazba jde tak naproti případné další implementaci do výuky.

Hudba

Edukační programy představují rozvíjející se řadu interaktivních vzdělávacích koncertních programů, hudebních workshopů a přednášek vedených profesionálními hudebními osobnostmi připravených na míru pro mladé posluchače*ky. Program si klade za cíl účastníky především nadchnout pro hudbu. Chceme probudit jejich zájem o hudební umění jako takové a naučit je živou hudbu vnímat, přijímat, ocenit a rozvíjet jejich hudební schopnosti. Cílem tedy je naučit hudbu poslouchat a vnímat intenzivně a v souvislostech, nejen konzumovat.

Naší snahou je podnikat sondy do hudební historie přiblížením různých hudebních forem a žánrů, od klasické hudby až po rap, a rozšiřovat tak kulturní vzdělání do oblastí, kam osnovy škol často nesahají.

Zároveň je naší snahou zasadit hudbu a zvuk do širšího kulturního kontextu, překračujícího hranice oborů jako je film, reklama a podobně.

Chápeme hudbu jako velmi důležitou součást běžného života uspokojující celou řadu lidských potřeb (tělesných i duševních). Dětem pomáhá zpracovávat emoce, přispívá k jejich soustředění, dokáže zmírňovat problémy s učením. Rozvíjí inteligenci a posiluje kulturní i společenský rozvoj společnosti.

“Pozitivní ohlasy nás motivují v programech pokračovat a snažit se obohacovat hudební a mediální výchovu o tvůrčí i kritické pohledy na populární hudbu. Žactvo ve věku 12–18 let má většinou široké povědomí o populární hudbě a tato hudba má na utváření jejich pohledu na svět i jejich vztahů velký vliv. Považujeme za důležité nabídnout nejen možnost rozvíjení hudební kreativity s použitím moderních hudebních nástrojů (včetně počítače a mobilních telefonů), ale i zamyšlení nad tématy, které popová hudba zpracovává, a způsoby prezentace a propagace, které popová hudba využívá.”

Marie Čtveráčková
lektorka eduk. programu

V průběhu roku 2024 byly nabízeny tyto Edukační programy v oblasti hudby:

Hudební průlet historií aneb telefonoval Dvořák Mozartovi?
lektoři: Jiří Pinkas a Matěj Pinkas

West Side Story – emoce a hudba ve filmu
lektoři: Jiří Pinkas a Matěj Pinkas

Populární hudba a nové hudební nástroje
lektorky*ři: Marie Čtveráčková a Martin Hůla

Rap & Hip hop
lektorky*ři: Marie Čtveráčková a Martin Hůla

Síla zvuku a hudby
lektorky*ři: Marie Čtveráčková a Martin Hůla

Nová škola rapu aneb Rap & Hip hop II
lektorky*ři: Marie Čtveráčková a Martin Hůla

Za lidovou písní netradičně
lektorka: Gabriela Vermelho

Za lidovou vánoční písní netradičně
lektorky*ři: Gabriela Vermelho a Petr Filák

Pozn.:

V druhé polovině roku byly některé edukační programy zaměřené na současnou hudbu realizovány v KC VOZOVNA, které je svými dispozicemi a technickým vybavením pro tuto produkci vhodnější.



Síla zvuku, foto: Petr Machan

Galerie

Edukační programy v galerii se snaží jejich účastníkům*icím představit poutavou a interaktivní formou, jak je možné přemýšlet o objektech současného umění a inspirovat se jimi. Záměrem je, aby se pro ně návštěva galerie stala pozitivním zážitkem, který může do budoucna formovat jejich vztah k výtvarnému umění. Skrze edukační programy se chceme podílet na výchově nové generace sebevědomého, vnímavého a otevřeného galerijního publika.

Metodika jednotlivých edukačních programů vzniká vždy souběžně s přípravou výstav tak, aby byl potenciál expozice pro potřeby programů maximálně vytěžen. Již volba tématu výstavy počítá s tím, aby byla pro žáky*ne atraktivní a aktuální. Výstavy a doprovodné programy jsou nastavené tak, aby doplňovaly RVP programy škol a zároveň otevíraly aktuální společenská témata. Děti se interaktivní formou seznamují s různými problematikami současnosti a učí se na ně aktivně reagovat.

Edukační programy byly připraveny ke všem uvedeným výstavním projektům. Největší zájem vzbudily programy připravené v rámci výstavního projektu Tělo v těle, které překonaly naši dosavadní návštěvnost i počet nabízených programů.



Slovo od slova, foto: Anna Zítová



Tělo v těle, foto: Archiv Atrium Žižkov



KULTURNÍ CENTRUM VOZOVNA

Kultura, setkávání, kafe, chill a vy.

- Vozovna je kulturní centrum, které je tu pro všechny.
- Vyrazte k nám na promítání, vezměte děti do divadla nebo se přijďte naučit něco nového na některý z našich kurzů a workshopů. Pořádáme také komunitní akce, které oslavují krásu sousedského života i klíčové momenty roku. Jsme místem pro hru, práci i odpočinek. Cestou k nám se můžete stavít v knihovně, která sídlí nad námi a kde si můžete půjčit knížku nebo vyřídit parkovačku v CzechPointu.
- Hodnotově se opíráme zejména o setkávání a propojování místní komunity, udržování sousedských vztahů, relaxaci, edukaci, kultivaci a poskytování příjemného prostoru k trávení volného času. Snažíme se o mezigenerační návštěvnost, kde to jde.

To byste neřekli, že v roce 2024...

- ...účastníci*ice Dance well lekcí spolu protančili 31 hodin.
- ...5 313 návštěvníků*ic vidělo všechny výstavy v našem sále.
- ...anděl s Mikulášem a čertem rozdali 83 tramvajových perníčků dětem.
- ...v mikulášské sbírce pro rodiče samoživitele a jejich děti se vybralo celkem 45 kg oblečení, hraček a potřeb do domácnosti.

Programové řady a série, pravidelné akce



Sousedské vaření, foto: Livia Valková

KineMatiné

To je odpolední promítání pro všechny. Vybíráme filmy, které televizní program jen tak nenabídne, vstup na promítání je zdarma. Každá sezóna tematicky představuje několik snímků. V roce 2024 se jarní série věnovala filmovým portrétům českých osobností 20. století. Podzimní série pod titulem Královny představila hrané i dokumentární snímky věnované britským panovnicím od Alžběty I. až po Alžbětu II.

Série o českých osobnostech 20. století:

Červená
Magický hlas rebelky
Věra 68
Jiří Suchý – Lehce s životem se prát

Série o britských panovnicích:

Portrét královny
Královna Alžběta: Zlatý věk
Královna Viktorie
Královna

Kočárkino

Kočárkino je kino-koncept, který vytváří bezpečný prostor pro rodiče s dětmi, kde se všichni cítí dobře. Dramaturgie vybírá to nejlepší ze současné světové a nezávislé kinematografie, přičemž je prostor uzpůsoben malým dětem a péči o ně. Při sledování filmů je tak možné kojit, přebalovat, hrát si; zvuk je v nižší hladině a v sále není úplná tma.

V roce 2024 byly uvedeny tyto filmy:

Karaoke Blues
Chlapec a volavka
To se mi snad zdá
Dokonalé dny
Chiméra
Priscilla
Vlny
Rodinný poklad
After Party

Sobotní pohádky

Pohádky, loutkové a hrané divadlo pro děti jsou důležitým a oblíbeným pilířem programu Vozovny již od jejího počátku. Hrají u nás etablované divadelní soubory a skupiny jako jsou Loutky bez hranic, studio Damúza, Buchty a loutky, Ústav úžasu a další. V roce 2024 mezi uvedenými pohádkami byly: Cirkus Prdítko; Masopust; Čajový kýchánek; Morena nebo Vánoční raketa. Výběrem dramaturgie se snažíme udržet kvalitu oproti podbízivosti tak, aby první kontakt dětského publika s divadlem přinesl formující kulturní zážitek.



Sousedské vaření, foto: Alena Harciníková



Zpívání s harmonikou, foto: Lívia Valková

Sousedské snídaně

Tyto akce měly za cíl propojovat a zprostředkovávat setkání sousedů*ek a návštěvníků*ic nejen z okolí Vozovny. Hlavním bodem programu je vždy především sousedský stůl, na který je možné přinést své oblíbené jídlo a podělit se o něj s ostatními. Každou snídani pak doprovází další program (kreativní dílny, hudební a taneční vystoupení, společné vaření jídla) zaměřený na neformální rozproudění konverzací, který pomáhá k vytváření nových sociálních vazeb a sousedských přátelství. V průběhu roku 2024 jsme se rozhodli koncept sousedských snídaní oživit a transformovat do menšího a pravidelnějšího formátu – **sousedského vaření**.

Sousedské vaření

Sousedské vaření volně navazuje na sousedské snídaně – s měsíční pravidelností a šancí se lépe poznat v intimnější atmosféře (max. 10 účastníků na akci), naučit se nové recepty a dovednosti a pochutnat si na dobrotách v rytmu sezóny. První setkání proběhlo na podzim a takřka okamžitě se zařadilo mezi populární akce. Společně jsme již vyzkoušeli pirohy, nakládání kimchi nebo výrobu vosích hnízd na Vánoce.

Zpívání s harmonikou

Pravidelná setkání pro všechny, kteří si chtějí společně zazpívat za doprovodu akordeonu nebo jen poslouchat. Program určený především místním seniorům*kám pořádáme ve spolupráci s Klubem Remedium. Zpívají se folkové, tradiční i moderní písničky.

Výstavní program

I v roce 2024 probíhal ve Vozovně vlastní výstavní program prezentující 4 začínající umělce*kyně. První výstava představila umělce **Radima Straku**. V rámci druhé pak od března do června vystavovala svá díla **Martina Staňková** pod názvem *The Web In Which I Exist*. Předvečer sousedského festivalu *Zažít město jinak* v září byla zahájena výstava **Rozálie Prokopcové** *The Unbearable Lightness of Being*. **Tereza Tomanová** završila výstavní rok s obrazy *Země – Kořen*.

Vzhledem k běžné dramaturgii kulturního centra, jsou výstavy sice doplňkovou, ale neméně důležitou součástí programu a pro mnohé návštěvníky*ice Vozovny, představují jediné dostupné setkání se současným výtvarným uměním.



Rozálie Prokopcová *The Unbearable Lightness of Being* – vernisáž, foto: Lívia Valková

Pomalů snadno a rychle

V prvním pololetí 2024 jsme uvedli novou přednáškovou sérii s názvem *Pomalů snadno a rychle*, která reagovala na poptávku návštěvníků*ic po akcích s udržitelným a lifestylovým zaměřením. Proběhlo 5 informativních večerů, které byly vedeny odborníky*icemi v dané oblasti:

- Jak na udržitelný šatník se Slow Femme
- Jak na kompostování a pěstování ve městě s Kokozou
- Jak na zero waste s dětmi se Zerowasters
- Jak na pěstování hlívy z kávové sedliny s reKávou
- Jak vyzrát na toxické látky v domácnosti s Arnikou

Sezónní akce a festivaly



Knižkov, foto: Alena Harciníková

Zažít město jinak ve Vozovně

Vozovna se opět zapojila do celorepublikových sousedských slavností Zažít město jinak. V rámci celodenního programu se konala sousedská večeře, koncert kapely Flavor Fusion, charitativní blešák ve spolupráci s Gymnáziem na Pražačce, dílna výroby škrabošky s Bububu store, přednáška o vietnamském čaji a další.

Den sv. Martina

Sv. Martin na bílém koni do Vozovny jezdí už tradičně. Na této akci jsme i letos spolupracovali s farností sv. Vojtěcha na Balkáně. Děti si ve Vozovně během společné výtvarné dílny vyrobily lampiony, se kterými vyrazily na společný průvod směrem ke kostelu, kde farnost odehrála legendu o sv. Martinovi.

Mikuláš v KC VOZOVNA

Další oblíbenou sezónní akcí pro rodiny je Mikuláš v KC VOZOVNA, který nejen rozdával dětem, ale také sbíral hmotné dary pro charitativní organizaci Šatník, která je pak předává dál rodičům samoživitelům a jejich dětem. V rámci akce také probíhal workshop vyrábění vánočních ozdob s výtvarnicí Martu, která pravidelně ve Vozovně vede výtvarné aktivity pro děti.

Knižžkov dětem

V roce 2024 proběhl již čtvrtý ročník knižního festivalu. Tentokrát byl zaměřen na nejmenší čtenáře, jelikož děti a jejich rodiče tvoří nejpočetnější část návštěvníků Vozovny.

Pro děti byl připraven swap knížek, pohádka Haló, Jácičku od Divadla Puk a výtvarné dílny s ilustrátorkami a autorkami Magdalenou Rutovou a Alžbětou Zemanovou.

Do programu se tentokrát zapojila i místní pobočka Městské knihovny, která uspořádala kreativní dílnu ve spolupráci s neziskovou organizací META o.p.s. a interaktivní autorské čtení spisovatelky Kataríny Fiala.

Žižkonoce

Rodinná bojovka opět vedla z Vozovny do Atria přes 7 dalších zastavení, která připravily neziskové organizace z Prahy 3 (Aeroškola, Farnost sv. Vojtěcha, DDM Ulita, Druhý sbor Českobratrské církve evangelické v Praze 3, herní klub Najáda, Studio Rovnováha a Český zahrádkářský svaz). Děti cestou plnily úkoly a sbíraly velikonoční vajíčka za splněné aktivity, které připravily zapojené organizace. Na konci dostaly sladkou odměnu. Start byl ve Vozovně, kde si zúčastněné rodiny společně vyrobily papírový košíček na vajíčka.

Den Země

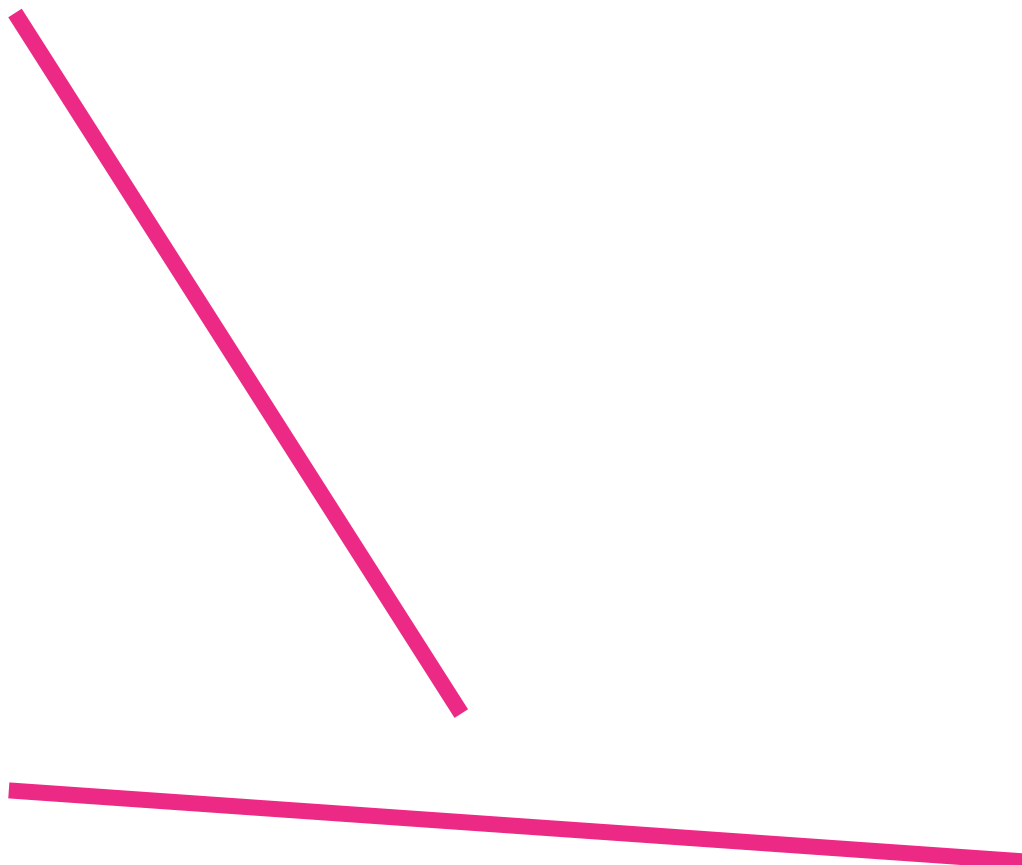
Udržitelnost je jedním z klíčových témat v dramaturgii Vozovny, a tak jsme v roce 2024 do programu zařadili novou komunitní akci pro rodiny s dětmi, která se odkazuje na celosvětové oslavy Dne Země (22. dubna). Během odpoledne proběhl swap knížek a rostlin. Na místě byl info stánek start-upu reKáva, nechyběly workshopy přírodního barvení se studiem Býlím, výroby hmyzího hotelu s DOK16, výroby recyklovaných zápisníků s Reformátem, kreativního přešívání oblečení s Ilmerik store. Pro nejmenší byla ekologická pohádka od skupiny Vocaď Pocaď. První ročník sklidil velký úspěch. Následující den jsme volně navázali organizací swapu se spolkem MRAMOR z.s., který pořádá výměnu věcí ve Vozovně pravidelně.

Žižkovské mezidvorky

V roce 2024 jsme se nově zapojili do lokálního festivalu Žižkovské mezidvorky. V rámci akce jsme zorganizovali sousedskou večeři s opékáním na dvorku, animační dílnu Aeroškoly, komentovanou prohlídku probíhající výstavy Marty Staňkové a koncert jazzové kapely Veřejně nepřístupná vodní plocha.

Den architektury

Po několika letech se Vozovna opět zapojila do celorepublikového festivalu Den architektury s komentovanou prohlídkou prostor kulturního centra a pobočky Městské knihovny s architektem a autorem dnešní podoby Vozovny Petrem Leškem ze studia Projektil.





Den Země, foto: Alena Harciníková



Zažít město jinak ve Vozovně, foto: Terézia Dvořáková



Knižkov, foto: Alena Harciníková

Programové spolupráce



Pošli to dál – swap ve Vozovně

Ve spolupráci se spolkem Mramor z. s. v roce 2024 proběhly dva swapy oblečení a potřeb do domácnosti, které se těší velké oblibě. Swap podporuje myšlenku sdílení věcí, nenakupování, recyklace a upcyclingu. Během každého swapu si lidé vyměnili kolem 1 000 kg věcí.

Dance well

Dance well je pohybový program, který nabízí ozdravnou sílu tance všem bez ohledu na věk, pohybové omezení a zkušenosti. Pravidelná setkání s tancem pro ty, kterým vstoupila do života Parkinsonova choroba nebo jiné pohybové omezení. Cvičení je zdarma. Lekce jsou pořádány organizací Tanec Praha, z. ú.

Odbor kultury a vnějších vztahů MČ P3

Městská část Praha 3 pořádá ve Vozovně od jejího otevření pravidelné diskuzní pořady Křeslo pro hosta se známými osobnostmi nebo divadelní představení či hudební pásma pod názvem Divadelní střípky. V roce 2024 proběhlo v KC VOZOVNA 13 takových programů.

Fresh Senior

Projekt Fresh Senior svými aktivitami podporuje široké spektrum oblastí života seniorů. Ve Vozovně pravidelně pořádá tréninky paměti, tvůrčí dílny, přednášky o historii nebo cestování.



Dvorek Kulturního centra Vozovna, foto: Livia Valková



Knižkov, foto: Alena Harciníková

Program pro školy

Vedle měsíčního programu připravujeme pro okolní mateřské školy dopolední divadelní představení za dostupnou cenu. Pravidelně u nás hrají známé soubory jako Loutky bez hranic, Divadlo KAKÁ, divadlo Harmonika a další.

Statistické údaje o programu

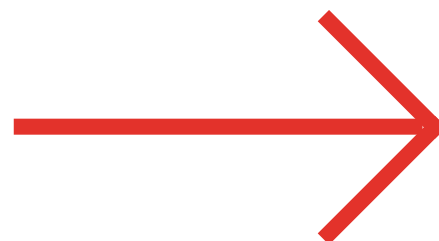


Atrium Žižkov

	počet akcí	počet návštěvníků
Hudba	24	1 314
Hudba na dosah	4	217
Hudba o Třetí	8	301
Nová hudba v Atriu	3	129
Komorní řada	2	175
Zasvěceno létu	5	272
Ostatní koncerty mimo řady	2	220
Nahrávání alb:	1	
Nahrávání Chalupski	1	
Koncerty uvedené ve spolupráci nebo v rámci pronájmu prostor	86	5 036
Komunitní	37	1 287
Jóga na zahradě	16	196
Kafe s farářem*kou	10	16
Masopust v Atriu	1	200
Vítání Jara v Atriu	1	60
Žižkonoce	1	300
Vernisáž ke 40 letům Atria	1	25
Narozeniny Atria	1	100
Kytkobraní – městské pěstování a kompostování	1	150
Zažít město jinak – Atrium a ul. Čajkovského	1	100
Jógová rovnodennost	1	7
Dušičky	1	100
Vánoce v Atriu – workshop	1	20
Workshop výroby adventních věnců	1	13

Atrium Žižkov

	počet akcí	počet návštěvníků
Galerie	10	4 289
Ruce za zády a ticho 2024 (číslo nezahrnuje návštěvníky*ice edukačních programů viz níže)	1	589
Filozofie v galerii	1	8
Vernisáž Tělo v těle	1	60
Vernisáž pro učitele Tělo v těle	1	7
Tělo v těle (číslo nezahrnuje návštěvníky*ice edukačních programů viz níže)		2 834
Komentovaná prohlídka s Markem Therem	1	10
Filozofie v galerii	1	5
Vernisáž Slovo od slova	1	130
Vernisáž pro učitele Slovo od slova	1	10
Slovo od slova 2024 (číslo nezahrnuje návštěvníky*ice edukačních programů viz níže)		617
Komentovaná prohlídka v rámci Týdne svobody	1	6
ISBN Čtenářský klub	2	13
Počet vystavujících v galerii 2024	20	
Edukace	132	2 541
Hudební edukační programy pro školy:	37	750
Elektronická hudba	17	307
Klasická hudba	7	212
Lidová píseň netradičně	13	231
Galerijní edukační programy pro školy:	95	1 791
Ruce za zády a ticho (jen 2024)	24	450
Tělo v těle	58	1 115
Slovo od slova (jen 2024)	13	226
CELKEM programů ve vlastní produkci	203	9 431



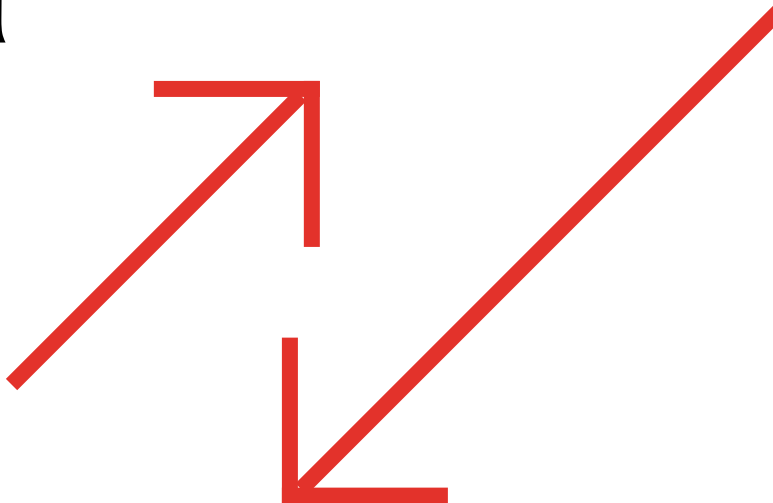
Kulturní centrum Vozovna

	počet akcí	počet návštěvníků
Programové řady a série	84	3 049
KineMatiné	8	187
Kočárkino	9	87
Divadlo pro děti (vč. programu pro školky)	38	2 275
Sousedská snídane	1	15
Sousedské vaření	3	27
Zpívání s harmonikou	10	238
Vázání jarních a adventních věnců	2	22
Pomalu snadno a rychle – eko přednášky	5	22
Výstavní program - vernisáže a komentované prohlídky	5	165
Kurz tvůrčího psaní	3	11
Sezónní akce a festivaly	11	975
Zažít město jinak	1	63
Den sv. Martina	1	68
Mikuláš v KC VOZOVNA	1	181
Knižičkov	1	109
Žižkonoce	1	146
Swapy	4	353
Žižkovské mezidvorky	1	38
Den architektury – komentovaná prohlídka	1	17
Programové spolupráce	67	1 344
Dance well	31	546
Fresh Senior	23	383
Akce MČ P3	13	415
Celkem programů ve vlastní produkci	160	5 313

Celkem celá organizace ve vlastní produkci	365	14 799
Další akce mimo vlastní produkci (ve spolupráci)	57	
Akce v rámci krátkodobých pronájmů	230	
Celá organizace včetně krátkodobých pronájmů	652	

Ekonomika organizace

Výkaz zisku a ztráty 2024



Licence: MRB8

XCRGUVXA / VYA (01012023 / 01012023)

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: **12 / 2024**
IČO: **00879738**
Název: **KULTURA PRAHA 3**



Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2024

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Čajkovského 12/12a	ulice, č.p.	Čajkovského 12/12a
obec	Praha 3	obec	Praha 3
PSČ, pošta	13000	PSČ, pošta	13000
Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00879738	hlavní činnost	Provozování kulturních zařízení
právní forma	331 - Příspěvková organizace	vedlejší činnost	Pronájem
zřizovatel	Městská část Praha 3	CZ-NACE	
Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon	222 721 838		
fax			
e-mail	info@atriumzizkov.cz		
WWW stránky	www.zatrojku.cz		
Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární zástupce	
Ing. Jitka Hosmanová, mobil: 603 167 215		MgA. Marie Kašparová	
Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů	 Jitka Hosmanová <small>Digitálně podepsal Jitka Hosmanová Datum: 2025.02.07 15:56:47 +01'00'</small>	Podpisový záznam statutárního orgánu	 MgA. Marie Kašparová <small>Digitally signed by MgA. Marie Kašparová Date: 2025.02.07 15:55:47 +01'00'</small>

Okamžik sestavení (datum, čas): 07.02.2025, 14h58m32s

07.02.2025 14h58m32s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
A. Náklady celkem			11 830 218,88	1 322 566,12	11 313 758,62	906 909,54
I. Náklady z činnosti			11 830 218,88	1 322 566,12	11 312 453,41	906 909,54
1.	Spotřeba materiálu	501	337 245,41	90 745,02	284 263,20	72 187,36
2.	Spotřeba energie	502	642 833,00	275 425,00	447 408,42	187 197,51
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504		1 386,98-		4 909,99
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	286 404,97	48 602,79	173 730,61	61 040,48
9.	Cestovné	512	22 585,13		8 175,50	
10.	Náklady na reprezentaci	513	29 999,00		24 805,40	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	4 170 219,38	432 429,78	5 082 803,77	398 480,93
13.	Mzdové náklady	521	4 069 885,00	353 903,00	3 452 812,75	164 288,25
14.	Zákonné sociální pojištění	524	1 127 036,00	98 002,00	1 099 507,55	14 823,45
15.	Jiné sociální pojištění	525	13 299,52	1 156,48	13 220,20	695,80
16.	Zákonné sociální náklady	527	153 102,16	3 539,03	136 449,22	3 285,77
17.	Jiné sociální náklady	528			242,00	
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	33 960,70		29 417,51	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	409 751,00		409 751,00	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	478 134,20	20 150,00	84 316,81	

07.02.2025 14h58m32s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	55 763,41		65 549,47	
II. Finanční náklady					1 305,21	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563			1 305,21	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery						
1.	Náklady vybraných ústřed. vládní instit. na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládní instit. na transfery	572				
V. Daň z příjmů						
1.	Daň z příjmů	591				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B. Výnosy celkem			11 965 869,95	1 545 899,36	11 828 860,04	1 034 263,46
I. Výnosy z činnosti			2 127 046,87	1 545 899,36	1 745 936,52	1 034 263,46
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	1 678 399,97	568 202,22	1 734 806,51	314 293,46
3.	Výnosy z pronájmu	603		976 307,14		718 900,00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604		1 390,00		570,00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prod. dlouhod. hmot. majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	446 846,74		11 130,01	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	1 800,16			500,00
II. Finanční výnosy						
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662				

07.02.2025 14h58m32s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 4

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
3.	Kurzové zisky	663				
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů			9 838 823,08		10 082 923,52	
1.	Výnosy vybraných ústřed.vlád.instit.z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místn.vlád.instit.z transferů	672	9 838 823,08		10 082 923,52	
C. Výsledek hospodaření						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		135 651,07	223 333,24	515 101,42	127 353,92
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		135 651,07	223 333,24	515 101,42	127 353,92

* Konec sestavy *

Náklady

Náklady v hlavní činnosti

Spotřeba materiálu

Náklady jsou tvořeny zejména spotřebním materiálem na realizaci programu (především v souvislosti s realizací výstav, edukačních a komunitních programů). Dalšími významnými položkami jsou čisticí a hygienické prostředky a dále také kancelářské potřeby.

Spotřeba energie

Náklady jsou tvořeny platbami za dodávky elektrické energie (zejména náročné vytápění sálu Atria Žižkov), plynu (vytápění KC VOZOVNA) a vody.

Opravy a udržování

Tato položka je tvořena náklady na Malé opravy a udržování obou kulturních center (drobné opravy a renovace vybavení).

Cestovné

Náklady spojené s cestami zaměstnanců*kyň v souvislosti s transportem programového vybavení.

Náklady na reprezentaci

Výdaje spojené s reprezentací organizace (zejména občerstvení v rámci vyjednávání budoucích programových spoluprací).

Ostatní služby

Tato velmi komplexní položka v sobě zahrnuje náklady za služby týkající se programu, propagace a částečně také provozu. Jsou zde tedy zaúčtovány například: umělecké honoráře, produkční zajištění, pronájem techniky a technické zajištění, výroba mobiliáře a realizace expozic. Za propagaci pak třeba: grafické návrhy, výroba tiskovin, inzerce nebo fotografické služby. Za provoz jsou hlavními typy nákladů: úklidové práce, odvoz odpadu, mzdové a finanční účetnictví, pronájem prostor KC VOZOVNA či pozemků kolem Atria, telekomunikační služby, právní poradenství, fundraising, programové vybavení a správa IT a další.

Mzdové náklady

Náklady jsou tvořeny zejména platy zaměstnanců*kyň a ostatními osobními náklady (dohody o provedení práce a dohody o pracovní činnosti – jedná se zejména o kustody*ky galerie, uvaděče*ky, šatnáře*ky), náhradami za dočasnou pracovní neschopnost či odstupným.

Zákonné sociální pojištění

Celoroční náklady na sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců*kyň organizace.

Jiné sociální pojištění

Zde je zaúčtováno povinné úrazové pojištění zaměstnanců*kyň.

Zákonné sociální náklady

Tato položka v sobě zahrnuje přiděl do Fondu kulturních a sociálních potřeb, lékařské prohlídky zaměstnanců*kyň, příspěvky na stravování a odborná školení zaměstnanců*kyň.

Jiné sociální náklady

Náklady na vedení benefitních karet (prostředky z FKSP) pro zaměstnance*kyně.

Jiné daně a poplatky

Náklady na autorské poplatky zejména ve prospěch Ochranného svazu autorského.

Odpisy dlouhodobého majetku

Tato položka spojuje účetní odpisy z dlouhodobého hmotného majetku (jako zdroj 416) a odpisy budov (za budovu Atria Žižkov).

Náklady z drobného dlouhodobého majetku

Náklady na pořízení drobného vybavení kancelář s životností delší než jeden rok nebo různé programové vybavení (např. jednodušší zvuková či světelná technika apod.).

Ostatní náklady z činnosti

Zde je zaúčtováno celkové roční pojištění organizace vztahující se na veškerý majetek organizace.

Kurzové ztráty

Náklady vzniklé v souvislosti s fakturací zahraničních umělců.

Náklady ve vedlejší činnosti

Spotřeba materiálu

Náklady jsou tvořeny zejména spotřebním materiálem souvisejícím s provozem doplňkové činnosti v oblasti krátkodobých a dlouhodobých pronájmů prostor organizace.

Spotřeba energie

Náklady jsou tvořeny poměrným přeúčtováním nákladů za dodávky elektrické energie (zejména náročné vytápění sálu Atria Žižkov), plynu (vytápění KC VOZOVNA) a vody. Poměr nákladů účtovaných na energie v doplňkové činnosti je dán poměrem mezi počtem akcí uspořádaných ve vlastní produkci vůči počtu akcí pořádaných v rámci krátkodobých pronájmů. Dlouhodobým nájemcům prostor kaváren v KC VOZOVNA a Atrium Žižkov jsou tyto náklady účtovány přímo dle spotřeby nebo na základě paušálního poplatku.

Opravy a udržování

Tato položka je tvořena náklady na Malé opravy a udržování obou kulturních center (drobné opravy a renovace vybavení). Poměr nákladů účtovaných na opravy a udržování v doplňkové činnosti je dán poměrem mezi počtem akcí uspořádaných ve vlastní produkci vůči počtu akcí pořádaných v rámci krátkodobých pronájmů.

Ostatní služby

V souvislosti s provozováním doplňkové činnosti v oblasti pronájmů vznikají organizaci vyšší náklady na provoz. To se týká zejména nákladů na: úklidové práce, odvoz odpadu, mzdové a finanční účetnictví, telekomunikační služby, programové vybavení a správa IT a další. Poměr nákladů na tyto ostatní služby v doplňkové činnosti je dán poměrem mezi počtem akcí uspořádaných ve vlastní produkci vůči počtu akcí pořádaných v rámci krátkodobých pronájmů. Dále je do doplňkové činnosti účtována také část nákladů na propagaci, procento podílu těchto nákladů je dáno vnitroorganizační směrnici.

Mzdové náklady

Vhledem k tomu, že na koordinaci krátkodobých i dlouhodobých pronájmů se podílí také zaměstnanci*kyně organizace, jsou v rámci doplňkové činnosti uplatňovány také náklady na jejich mzdy, procento podílu těchto nákladů je dáno vnitroorganizační směrnici.

Zákonné sociální pojištění

viz výše – Mzdové náklady

Jiné sociální pojištění

viz výše – Mzdové náklady

Zákonné sociální náklady

viz výše – Mzdové náklady

Náklady z drobného dlouhodobého majetku

Náklady na pořízení drobného vybavení (mobiiliář, zvuková a osvětlovací technika, ...), které bývá využíváno v rámci pronájmů.

Výnosy

Výnosy z hlavní činnosti

Jsou tvořeny především příjmy ze vstupného a příjmy z projektů realizovaných formou partnerské spolupráce. Dále pak dotacemi a čerpáním rezervního fondu organizace.

Výnosy z transferů jsou součtem veškerých poskytnutých veřejných dotací (viz níže), neinvestičního příspěvku zřizovatele na provoz a neinvestičního příspěvku zřizovatele na odpisy nem. majetku.

Také v roce 2024 obdržela organizace dotace od Státního fondu kultury a Ministerstva kultury. Významná dotace v rámci dotačního titulu Národní plán obnovy byla stejně jako v předchozích letech určena na rozvoj edukačních programů pro školní skupiny.

Výnosy z vedlejší činnosti

Výnosy z vedlejší činnosti jsou tvořeny především prostředky z krátkodobých a dlouhodobých pronájmů prostor, přeúčtováním služeb s těmito pronájmů spojenými a prodejem propagačních předmětů.

Hospodaření s fondy

Čerpání rezervního fondu

V průběhu roku byly z rezervního fondu kryty některé náklady související s rozvojem organizace. Jednalo se o nákup mobiliáře pro Atrium (židle do sálu, koše na tříděný odpad), navigační systém pro Atrium i KC VOZOVNA a audiovizuální techniky, která pomůže nabídnout kvalitnější programovou nabídku bez nákladů na externí pronájem techniky.

Čerpání fondu investic

V roce 2024 nebyly z fondu investic čerpány žádné prostředky.

Hospodářský výsledek

Organizace vytvořila zlepšený hospodářský výsledek. Důvodem byl vyšší objem příjmů z dotací než organizace očekávala (významnou část dotací obdržela až ve 4. čtvrtletí) a zároveň významně vyšší počet pronájmů a hrazených programových spoluprací v Atriu Žižkov.

Počet zaměstnanců*kyň

Schválený počet úvazků na rok 2024 byl 7 úvazků a organizace jej využila v plném rozsahu.

Dotace

Organizace se snaží o vícezdrojové financování. Zejména proto, že část programu, který produkuje, nemá pouze lokální dopad. V roce 2024 se oproti předchozímu roku sice projevila celkově klesající grantová podpora (napříč celým kulturním sektorem), ale i tak se podařilo organizaci navýšit své příjmy téměř o 900 tis. Kč.

Podpořený projekt	Poskytovatel	Výše dotace	
Nová hudba v Atriu	MKČR	68 000 Kč	
Nová hudba v Atriu	SFK	30 000 Kč	
Galerijní program	MKČR	150 000 Kč	
Galerijní program	SFK	120 000 Kč	
Edukační programy: Za hudbou do Atria	MKČR - NPO	102 362 Kč	dočerpání dotace z programu 2023/2024
Edukační programy: Za uměním do Atria	MKČR - NPO	117 242 Kč	dočerpání dotace z programu 2023/2024
Edukační programy: Galerie	MKČR - NPO	190 000 Kč	
Edukační programy: Hudba + Galerie	Nadace ČEPS	50 000 Kč	
Koncert Fluxus	Česko-německý fond budoucnosti	47 500 Kč	1 900 Euro
Celková výše získaných dotací v roce 2024		875 104 Kč	

Médiální monitoring

Atrium Žižkov

Viděli jste nás...



...v pořadu Tamtam (Česká televize)



Slyšeli jste o nás...

The screenshot shows the Radio 1 website interface. At the top, there is a red navigation bar with the 'RADIO 1' logo and menu items: 'PROGRAM', 'NA RADIU 1', 'JAK NALADIT', and 'REKLAMA'. The main content area features a large heading: 'ATRIUM40: VÍC NEŽ KOSTEL – NAROZENINOVÁ OSLAVA'. Below this, the section 'Detaily události' (Event details) is displayed. It includes a list of key information: 'Datum: 6.4. 2024', 'Místo: Atrium Žižkov', and 'Kategorie: Ostatní'. A short description follows: '14:00 Oslavte 40 let Atria Žižkov, připít si na slávič děkují a prožít příjemné odpoledne ve společnosti tvůrčích osobností. Netradiční prohlídka umění ukrytého v Atriu s Pavlem Karousem, sóloví mini koncertů na neobvyklých místech, výtvarný workshop v galerii, storytelling pro děti s Justinem Svobodou a po setmění DJ St. Jacob. Na zdraví!'

...v kulturním servisu Radia 1

The screenshot shows the Vysílač website. At the top left is the 'Vysílač' logo. A navigation bar contains links: 'Všechny díly', 'O nás', 'Galerie coverů', and 'Kontakt'. A yellow button labeled 'PODPŮR NÁS' is on the right. The main heading is 'Městská zeleň a zahradničení. Prostor pro péči'. Below it, the episode information is: '#78 - Štefan Cima - 30. 5. 2024 - 45 minut'. The topic tags are 'URBANISMUS', 'ZELEŇ', and 'ZAHRAĐNIČENÍ'. The text describes the episode: 'Tentokrát se ponoříme do světa městské zeleně a zahradničení. Našími hosty budou krajinářská architektka Barbora Lišková z Institutu plánování a rozvoje a Jan Bartko, člen rady Prahy 3 pro životní prostředí a zeleň. Společně prozkoumáme, jak se plánují, udržují a rozvíjejí zelené prostory v městském prostředí. Dozvíte se, jaké strategie se využívají při tvorbě městských parků a komunitních zahrad. Probereme, proč je městská zeleň klíčová pro kvalitu života ve městech a jak podporuje životní prostředí a biodiverzitu. Barbora a Jan se podělí o své zkušenosti s údržbou zeleně, zapojením komunit a městskými politikami. Podíváme se také na inspirační projekty z Prahy i ze světa, které mohou být inspirací pro naše město. A nezapomeneme ani na praktické rady, jak se můžete zapojit do zlepšování zeleně ve vašem okolí.' At the bottom, it says: 'Díl vznikl ve spolupráci s Atrium Žižkov na akci Kytkování před živým publikem.'

...v podcastu Vysílač

Výstava v Atriu ukáže lidské superschopnosti



Atrium a Vozovna chystají na letošní rok tradiční akce i několik novinek. Těšit se můžete například na sousedské snídáně, debaty o ekologii nebo tematickou výstavu.

atrrium žižkov

Novinkou je cyklus přednášek a diskuzí věnovaných ekologii

Organizace Kultura Praha 3, která provozuje KC Vozovna a právě také Atrium, máhle říší říší. Co představuje za největší úspěch?
 Největší úspěch je, když lidé přijdou a mají zájem. Když lidé přijdou a mají zájem, znamená to, že lidé mají zájem. Když lidé přijdou a mají zájem, znamená to, že lidé mají zájem.

Co konkrétně to bylo?
 Konkrétně to bylo, když lidé přijdou a mají zájem. Když lidé přijdou a mají zájem, znamená to, že lidé mají zájem.

Počítáte také komunitní akce.
 Komunitní akce jsou důležité, protože pomáhají lidem se seznámit a spolupracovat. Když lidé přijdou a mají zájem, znamená to, že lidé mají zájem.

Radniční noviny, leden 2024

Marie Kašparová: Nechci, aby u nás byla jenom prázdná zábava



Tradiční kulturní stánek Atrium Žižkov, který sídlí v Čajkovského ulici, slaví letos 40. narozeniny. Plány do budoucna přibližuje ředitelka Marie Kašparová.

Kulturu vnímám jako cestu ke kultivování společenského prostředí

Co vás vede programových inovací a jaké to bude?
 Programové inovace jsou důležité, protože pomáhají lidem se seznámit a spolupracovat. Když lidé přijdou a mají zájem, znamená to, že lidé mají zájem.

Co vás vede programových inovací a jaké to bude?
 Programové inovace jsou důležité, protože pomáhají lidem se seznámit a spolupracovat. Když lidé přijdou a mají zájem, znamená to, že lidé mají zájem.

Radniční noviny, duben 2024

Babičko, dědečku, vyprávějte

Pozoruhodný umělecký projekt představuje historii Prahy 3 očima jejich obyvatel.

Venkovní výstava To je moje místo představí příběhy lidí, kteří v Praze 3 prožili celý život.

rekomování umělci do výstavních panelů ilustracemi, básněmi i volným literárním žánrem. Projekt bude k vidění již od této středy, a to na Jarově, v ulici U Kněžské louky poblíž Spojovací ulice.

Perem Petry Hůlové
 „Každý výstavní panel je věnován životnímu příběhu, který se odehrával na zdánlivě všedních místech, mijejných bez většího povšimnutí. Přitom pro své obyvatele i dnes tato místa zůstávají

těmi nejdůležitějšími v životě,“ říká Nikol Kroužek, místostarostka Prahy 3. Doplňuje, že aktéři výstavy se na území Prahy 3 stěhovali převážně v poválečných letech a následně zde zakládali rodiny, pracovali, chodili se bavit, postávali ve frontách v samoobsluhách a prožívali každodenní události podobné těm, které na stejných místech zažívají i dnešní obyvatelé.

Pohnuté životy seniorů a seniorek literárně pojali spisovatelé Petra Hůlová, Petr Borkovec, Jaromír 99 nebo Klára Vlasáková.

Výtvarné podoby portrétů se pak ujali renomovaní výtvarníci jako Lela Geislerová nebo Jindřich Janiček, to vše ve spolupráci s produkčním týmem Galerie Atrium Žižkov v čele s kurátorem Ondřejem Horákem. „Mám radost z oboustranně přínosné spolupráce naší galerie se sociálním odborem a domovem seniorů. Otevírat zajímavá celospolečenská témata je jedním z hlavních poslán

naší galerie,“ uvádí kurátor Horák.

Zaměřte se i na QR kódy
 Na panelech budou k přečtení události banální, úsměvné, ale i tragické. Původní výpovědi zaznamenala v zimě roku 2024 Petra Gabriel Lojdová, ředitelka Ošetrovatelského domova Prahy 3.

Autentické audiozáznamy s těmi, kdo vyprávěli, bude možné si poslechnout skrze QR kód umístěný na každém panelu.

HAL

Metro, září 2024

V Atriu se seznámíte s češtinou slovo od slova



Nová výstava, která bude od 8. listopadu k vidění v galerii v Čajkovského ulici, přiblíží návštěvníkům dynamiku slovní zásoby češtiny.

Součástí výstavy budou workshopy a komentované prohlídky

Radniční noviny, listopad 2024

Jaká je dnes síla slova



Jak rychle se mění užití slov v českém jazyce? Jak vypadají práce současných umělců, kteří kombinují obraz se slovy? Z těchto otázek vychází „edukační výstava“ v komunitním centru Atrium Žižkov. Není to výhradní téma mladých pokrokářů, vystavují zde čtyřicátníci, padesátníci i sedmdesátníci. Slovenský ženský tým Kundy Crew působí od roku 2010, takže dámy mají pubertu již za sebou: nicméně si libují v kombinaci radikálních hesel a tradiční techniky výšivky. Celá akce vznikla ve spolupráci s Ústavem Českého národního korpusu při FF UK. Ale vidíte-li nápis „vystavující umělectvo“, stejně nemáte jasno. Je to ryzí projev pokrokářství, či naopak jeho parodie? **Zbyněk Petráček**

Slovo od slova. Galerie Atrium Žižkov, Praha. Do 16. 3. 2025.

Lidové noviny, prosinec 2024

JÓGA

V ZAHRADĚ

Protáhnout si tělo, posílit svaly, zklidnit myšlenky. Přijďte nastartovat den s jógou do naší zahrady ve vnitrobloku. Probíhá každé úterý v 9 hodin, vítání jsou začátečníci i pokročilí. K účasti je potřeba jen vlastní podložka a trocha odhodlání. Lekce se konají za příznivého počasí.

KDY: 9. 7.
KDE: Atrium Žižkov, Praha



Blesk pro ženy, červenec 2024

KONCERTNÍ SÉRIE

V Atriu Žižkov se chystá druhý ročník přehlídky **Nová hudba**. Na třech koncertních večerech se publikum může těšit hned na několik premiér v podání mezinárodních špiček. První do Atria dorazí 5. března Neues Klaviertrio Dresden, které si pro zahájení řady připravilo speciální česko-německý projekt složený ze skladeb, které exkluzivně pro trio napsali Luboš Mrkvíčka, Peter Graham, Alfred Holzhausen a Maline Euen. © *tur*

Respekt, únor 2024

Tělo v těle

Galerie Atrium Žižkov v Praze 3 zve na zahájení výstavy **Tělo v těle** 4. dubna od 18 hodin. Výstava je další ze série vzdělávacích výstav tentokrát zaměřená na proměny, nejrůznější podoby a schopnosti lidského těla. Oslovení umělci přinášejí různá témata, která v kontextu tělesnosti můžeme prozkoumávat. (cie)

Právo, duben 2024

Četli jste o nás...

...v online médiích

KlasikaPlus.cz PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...všš vyladěný partner

Kdyby čtyřicet violoncell ke čtyřicetinám Žižkovského Atria

Čtyřicet mladých violoncellistů ze tří evropských zemí vystoupí v neděli 14. dubna od 17 hodin společně v mezinárodně Českobratrské oáze v žižkovské pražské Kármánově síle. Koncertí pořádají společně Vládní zámek ve spolupráci s Polským institutem v Praze za podpory Institutu Sound Czech jako mezinárodním předpokávkem k Roku české hudby.

AktuálníPlus
Kamila Kůgarová (1948–2025)
Ve věku necelých 77 let se uzavřel život skladatelky Kamily Kůgarové. Smutnou zprávužijí její blízcí a širší a následující obklopení...
Zhodoocení Roku české hudby 2024 očima jeho koordinátorů
Přes české hudby 2024 se stálo celospolečanským fenoménem, který započal širším odvoláním v Česku i zahraničí. Během roku 2024...
Bláznivý Někdořního divadla uvede nového Louisa a avangardu
Čtyř premíerý čeká barevný soubor Někdořního divadla v sezóně 2025/26. Především napříč novou inscenací Českobratrského Louisa nebo synéza...
33. Václav Havelův Křídlo Někdořského Festivalu Prahy Někdořského Křídla Sílou
Doporučené
Videařský večer s Andreásem Schiftem
„Že Schiftenovy hudby došliva přijíma radost a dobrý pohoda.“ „Mámet vypráví pod Schiftenovy prsty přímě pohádková.“ „Publikum nechtělo...“
Někdořní ženskí energie a obdivuhodní Špačková virtuozka
„Ženskí element se v průběhu večera prosadí ve dvou oborech kompozičním a interpretčním.“ „Dvě ml let starou parturu Louise...“
Metouš Žukal hypnotizoval Realem
„Metouš Žukal pomohl turbulentním ruzných dynamickým i rytmickým výhledů špionův mnoha divočin. křídle i otáčivostí pozorování neobnovení.“ „Pouščařstvo...“

KlasikaPlus.cz PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...všš vyladěný partner

Udržitelnost ve světě klasické hudby. Téma pro workshop v Žižkovském Atriu

Koncertní sezóna se v září naprosto rozbitá i v Žižkovském Atriu v Praze. Improvizovaně vyhlášen se souborem Městem začala koncertní řada Hudba v síle 14. září, v úterý 24. září je na programu workshop pro odbornou veřejnost o fenoménu udržitelnosti ve světě klasické hudby a velet koncert a řada Hudba na desát s violoncellovým tonským Jamnikem a jeho hosty. V úterý 24. září se v Atriu uskuteční i další projekt Filharmonické učební repertoárí vzhledem.

AktuálníPlus
Kamila Kůgarová (1948–2025)
Ve věku necelých 77 let se uzavřel život skladatelky Kamily Kůgarové. Smutnou zprávužijí její blízcí a širší a následující obklopení...
Zhodoocení Roku české hudby 2024 očima jeho koordinátorů
Přes české hudby 2024 se stálo celospolečanským fenoménem, který započal širším odvoláním v Česku i v zahraničí. Během roku 2024...
Bláznivý Někdořního divadla uvede nového Louisa a avangardu
Čtyř premíerý čeká barevný soubor Někdořního divadla v sezóně 2025/26. Především napříč novou inscenací Českobratrského Louisa nebo synéza...
33. Václav Havelův Křídlo Někdořského Festivalu Prahy Někdořského Křídla Sílou
Doporučené
Videařský večer s Andreásem Schiftem
„Že Schiftenovy hudby došliva přijíma radost a dobrý pohoda.“ „Mámet vypráví pod Schiftenovy prsty přímě pohádková.“ „Publikum nechtělo...“
Někdořní ženskí energie a obdivuhodní Špačková virtuozka
„Ženskí element se v průběhu večera prosadí ve dvou oborech kompozičním a interpretčním.“ „Dvě ml let starou parturu Louise...“
Metouš Žukal hypnotizoval Realem
„Metouš Žukal pomohl turbulentním ruzných dynamickým i rytmickým výhledů špionův mnoha divočin. křídle i otáčivostí pozorování neobnovení.“ „Pouščařstvo...“

KC VOZOVNA

Četli jste o nás...

...v tisku

Knižičkov bude letos patřit dětem



Největší místní knižní událost se vrací 23. března do Vozovny, aby potěšila hlavně dětské čtenáře. Čekají na ně výtvarné dílny, autorské čtení i divadlo.

Tradiční festival odstartuje předobčerství Srdcovou souboru v jedné z hlavních dílen a patří jí až do 23. března. Jmenují se jako má oblíbená, tak se naučí v literatuře pro děti. Máte-li děti, můžete se s nimi seznámit v kulturním centru Vozovna Artline. Během festivalu se můžete například na booktalk předčítání Hald, Jiřího Křiváčka a Karel Václavík.

Pro nejmenší návštěvníky budou připraveny výtvarné dílny. První z nich startuje už dopoledne v naší ústřední Místě, u malbě literární tvorby pro děti, poprvé společně s autorkou a ilustrátorkou. Na výtvarné dílně se s autorkou a ilustrátorkou seznámíte a budete si vyzkoušet různé techniky malování a práce s papírem a s tvrdě.

Číslo výtvarné dílny bude na místě, ale během ní se můžete účastnit i dalších aktivit. Výtvarné dílny budou připraveny i pro děti s speciálními potřebami. Všechny dílny budou zdarma a všechny děti budou mít možnost účastnit se i v rámci festivalu.

Knižička můžete navštívit zdarma, zaplacením je jen vstup na divadelní představení. Doplnění vzhledem, či třeba je na webu knihovny.cz.

Více na našich stránkách: www.kcvozovna.cz

Radniční noviny, březen 2024

OZDRAVNÁ SÍLA TANCE & Dance Well

téma Překvapení

Hrajte, já rád(a) tancuju – na tohle téma přichází do redakce mnoho Vašich příběhů z plesů, tancovaček, o lásce k tanci. A my teď nabízíme ještě další úhel pohledu... D tom, že hudba a tanec dokážou léčit a jak ozdravná síla tance pomáhá mimo jiné i pacientům s Parkinsonovou chorobou.

Terapie tancem
Tato terapie využívá pohybového potenciálu tance k rozvoji motorických a kognitivních funkcí. Je to efektivní způsob, jak zlepšit rovnováhu, koordinaci a sílu. Tancem lze také zlepšit náladu a snížit úroveň stresu. Tancem se můžete zabývat i doma, pokud máte dostatek prostoru a bezpečného podlahy.

Sance pro Parkinsoniky
Tancem může být velmi prospěšný také pro lidi s Parkinsonovou chorobou. Především na Parkinsonovou chorobu pomáhá zlepšit rovnováhu, koordinaci a sílu. Tancem lze také zlepšit náladu a snížit úroveň stresu. Tancem se můžete zabývat i doma, pokud máte dostatek prostoru a bezpečného podlahy.

PARKINSONOVA CHOROBA JE PROGRESIVNÍ NEURODEGENERATIVNÍ ONEMOCNĚNÍ, KTERÉ OVLIVŇUJE MOTORICKÉ SCHOPNOSTI, JAKOŽI VĚTVU VEŠTĚNÍ, KOGNITIVNÍ SCHOPNOSTI A CELKOVÉHO POHYBU.

Víte, že...
...přede probíhá mozku? ...přede probíhá mozku? ...přede probíhá mozku? ...přede probíhá mozku?

Právě KC Vozovna / Haldová galerie připravuje výstavu

Překvapení, duben 2024

Užijte si Velikonoce v Praze

Program nejen pro děti je připraven v centru, v muzeu i v zoo.

ZAVOLEJTE NA APRILA PANU HROCHOVI



V sobotu se s láskou sluníčko a celý proslulý víkend má být přes 20 stupňů Celsia. Už máte plány?

Trhy
V centru Prahy pokračují největší velikonoční trhy v Česku. Během velikonočního víkendu pravidelně přijdou nejvíce návštěvníků z celé republiky i ze zahraničí. Hosty trhů čeká každý den pestrý program, tisíc se osobou hlavně nejmenší. Chybět nemohou li divy, staropražská kapeta, romský folklór, dočkováni divadlo. Velikonoční trhy na Staroměstském a Václavským náměstím pokračují až do 7. dubna.

Tisíce návštěvníků si denně vychutnají v centru české metropole atmosféru jarní Prahy. Oblíbený je šrokovitý a obřím zájem, zejména pro české perníčky i tradiční klobásky. Během velikonočního víkendu navíc všechny čeká pestrá dílna folklorních, národopisných, dětských a tanečních i dětských skupin. Velikonoční víkend je výjimečný tím, že dětičky pro děti budou od soboty až do pondělí. Nejmenší návštěvníci si tak užijí výrobu různých velikonočních přání a dekorací, upřesňuje Surova Čermáková, programová manažerka trhu. Připraveny jsou například i ukázkové přání pomlázek.

Muzeum MHD
Ihned v pátek 29. března si program připravilo i Muzeum MHD ve Štefánské. Zde si můžete uplést pomlázku, obarvit vejčka a vyrobit velikonoční výtvarky. Muzeum je otevřené pro celé Velikonoce. Více na muzeum.mhd.cz.

Žilikonce
Organizace na to jasně na Žilikonce, kde se koná velikonoční boječka pro celou rodinu. Trávi jakýchkoli žilikonců seže z KC Vozovna do Artline. Žilikonce a vyzrát na ni můžete v neděli. Na každém se sedm, stanoví se tři malé úkoly, které v pomoci dospělých zvládnou i ti nejmenší kolešáci. Další informace najdete na webu vozovna.cz. Zde se ke hře i přihlásíte.

Vernisáž velikonoční výprava
Velikonoce jako z jasného světa zase zážitek v Muzeu Karla Zemaně na Malé Straně. Od pátku do neděle se tu koná hra pro malé i velké. ...prožití prožití v vesmíru nosu a touha a ten, kdo vyběhl rúchými oky, které ho na desedřevně cestě potkají, se bude moci vrátit zpět na zemi a poutovat si oči a srdce svou písňkou slyšivými filozofy. Anebo jimi ozdubit velikonoční vejčka, zrušit výprava se potašitelé. Více na webu muzeumkarlazemana.cz.

Metro, březen 2024

VERNISÁŽ VÝSTAVY ZEMĚ - KOŘEN

KC Vozovna, Hartigova, 13. 12 - 24. 2., vstup zdarma.

Vernisáž výstavy, která je zároveň bujným záhonem skrze malířský přístup autorky, pro níž je zahrada dlouhodobou vášní. Různorodé formy života a zahradní esence v sérii obrazů malovaných přírodními barvami. Výstava bude k dispozici vždy v průběhu akcí či na vyžádání v kavárně.

MF Dnes, prosinec 2024

Četli jste o nás...

...v online médiích

The screenshot shows the website for Český rozhlas Rádío Praha. The main navigation bar includes 'Český rozhlas', 'Rozhlas', 'Program', 'nový Rozhlas', and 'Stanice'. Below this is a secondary navigation bar with 'Rádío Praha', 'Tipy na výlet', 'Program', 'Pořady', 'Audioarchiv', 'Playlisty', 'Lidé', and 'Kamery'. The main banner features the text 'Naladte se na Prahu' with subtext 'Hity — Doprava — Informace'. The content area is divided into three main sections:

- Žižkonoce – Velikonoční bojovka pro celou rodinu**
• neděle 31. března, Praha 3
An advertisement for the 'Žižkonoce' program, featuring a colorful illustration of an Easter egg and a pig. The text below describes a piggyback ride through the city of Žižkov, starting at 9:00 AM from Vozovna, where visitors can see the production of Easter eggs. The route includes a search for a pig and ends at the Altus Žižkov. The program is 3 hours long.
- Velikonoce v Muzeu Karla Zemana**
• pátek 29. až neděle 31. března, Praha 1
An advertisement for an exhibition at the Museum of Karel Zeman. The text describes an exhibition of Easter eggs from various world-famous films, including 'The Iron Horse' and 'The Sandlot'. Visitors can see the original eggs and learn about the production process.
- Velikonoce v Zoo Praha**
• pátek 29. března až pondělí 1. dubna, Praha 7
An advertisement for an Easter event at the Prague Zoo. The text describes a piggyback ride with a pig, a special Easter program, and a piggyback ride with a pig. The program is 3 hours long.

On the right side of the page, there are three smaller advertisements for other programs: 'Nedokončený portrét', 'Mezi dvěma Kiny', and 'Krvavý hejtnan'.

Kultura Praha 3

Kultura Praha 3 je příspěvková organizace městské části Praha 3.

kultura3.cz

Atrium Žižkov

Čajkovského 12/12a

Praha 3, 130 00

atriumzizkov.cz

KC VOZOVNA

Hartigova 2687/164

Praha 3, 130 00

kcvozovna.cz

Kultura / ||


atrium
žižkov

HC VOŽOVNA